

SAISON CULTURELLE

Ville d'Irigny

26/27

GUIDE DE L'ENSEIGNANT(E) COLLÈGE & LYCÉE



CE LIVRET EST CONÇU COMME UN GUIDE POUR LES ENSEIGNANTES ET LES ENSEIGNANTS AFIN DE LEUR PERMETTRE DE CONSTRUIRE UN PARCOURS EN LIEN AVEC LEUR PROJET PÉDAGOGIQUE.

VOUS Y TROUVEREZ LA PRÉSENTATION DES SPECTACLES DE LA SAISON 26/27 ACCESSIBLES AUX GROUPES SCOLAIRES, AINSI QUE DES RESSOURCES ET LES MODALITÉS D'ACCOMPAGNEMENT PERMETTANT DE PRÉPARER VOTRE VENUE.

PARCOURS AVEC LES ARTISTES ET/OU AVEC LES MÉDIATRICES

Les projets et rencontres visent à rendre le jeune public autonome, à même de pouvoir développer une perception personnelle d'une œuvre et de ses représentations. Ils s'appuient sur **les 3 piliers de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) : rencontrer / connaître / pratiquer**.

Ces propositions sont imaginées et construites avec les compagnies artistiques programmées durant la saison, ou avec des artistes intervenants associés au Service Culture.

Certaines actions (rencontres ou ateliers) peuvent être animées par les médiatrices culturelles.

DISPOSITIF « REVIENS AVEC TES PARENTS »

Ce dispositif a été imaginé dans l'intérêt de l'enfant, comme une étape dans son parcours. Il permet à l'enfant de s'emparer d'un univers artistique découvert dans le cadre d'une sortie scolaire avec sa classe et de devenir acteur de son cheminement de spectateur et auprès de sa famille.

- **Avantage tarifaire accordé à l'enfant** ayant assisté à une représentation scolaire souhaitant revenir à la représentation tout public du même spectacle avec son parent accompagnateur.
- **Sur présentation du coupon transmis par notre service billetterie**, la gratuité est accordée à l'enfant et un tarif réduit « famille » est accordé à son parent accompagnateur.

SOMMAIRE

PARCOURS / REVIENS AVEC TES PARENTS	2
CHARTRE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	4
CALENDRIER & THÉMATIQUES DES SPECTACLES	5
LES SPECTACLES	
DOUTE EN RONDS (FÊTE DE LA SCIENCE)	7
UN MARIAGE	8
LE RÔLE DES PLANTES DANS LA RÉGULATION DU CLIMAT	9
DE LA NÉCESSITÉ DE LA GRAVITÉ	10
LA FABULEUSE HISTOIRE DU JEUNE MOZART	11
LE PETIT COIFFEUR	12
SHAME OF THRONES	13
CONTES DE NOËL ET FÉÉRIES SYMPHONIQUES	14
LE PETIT FRANKENSTEIN	15
QUI ÊTES VOUS PROFESSEUR LACASSAGNE	16
IMAGINE QUE...	17
IA ET HUMANITÉ : QUI VOULONS NOUS ÊTRE	18
À L'ÈRE DES MACHINES INTELLIGENTES ?	
LES FEMMES SAVANTES	19
FEU LA FORÊT	20
LE JOUR OU J'AI RENCONTRÉ BREL	21
BICLOU	22
POINT DE BASCULE	23
FUTUR 2000	24
INFORMATIONS PRATIQUES	
INSCRIPTIONS / DATES CLÉS	25
TARIFS	25
ACCESSIBILITÉ	26
ACCÈS & STATIONNEMENT	27
VOS CONTACTS	27

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique.

C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de la vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

NOS RECOMMANDATIONS À DESTINATION DES GROUPES SCOLAIRES

GENRE	SPECTACLE	DATE(S) PROPOSÉES	NI-VEAUX	THÉMATIQUES
CONFÉ- RENCE JON- GLÉE	DOUTE EN RONDS Romain Meunier 1H.	MARDI 6 OCTOBRE ☐ 19H30 (TP)	DÈS LA 5ÈME	• L'esprit critique • Le doute comme fonde- ment de la démarche scientifique • Perception et illusion
THÉÂTRE	UN MARIAGE Cie Travelling Théâtre 1H20.	SAMEDI 17 OCTOBRE ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 5ÈME	• La mémoire et ses déformations • Les relations familiales et sociales • La reconstruction du réel
RENCONTRE THÉMA- TIQUE	LE RÔLE DES PLANTES DANS LA RÉGULATION DU CLIMAT Frédérique Loqué 1H.	MARDI 3 NOVEMBRE ☐ 19H30 (TP)	DÈS LA 5ÈME	• Liens entre biodiversité, eau, sols, forêts et climat • Les ressources en eau
CIRQUE	DE LA NÉCESSITÉ DE LA GRAVITÉ Cie Opopop 50 MIN.	☐ VE. 6 • 9H30 (SC) ☐ SA. 7 • 17H (TP) NOVEMBRE	DÈS LA 6ÈME	• Le changement climatique • La pollution plastique • Cirque et jonglerie
SPECTACLE MUSICAL	LA FABULEUSE HISTOIRE DU JEUNE MOZART Sophie Gaillot Miczka 1H	DIMANCHE 22 NOVEMBRE ☐ 17H (TP)	DÈS LA 6ÈME	• Musique classique • Les grands compositeurs • Les enfants prodiges
THÉÂTRE	LE PETIT COIFFEUR Théâtre Comédie Odéon 1H20	VENDREDI 27 NOVEMBRE ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 3ÈME	• La Libération • La Résistance • Devoir de Mémoire
COMÉDIE	SHAME OF THRONES Jacques Chambon 1H15	SAMEDI 5 DÉCEMBRE ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 5ÈME	• La comédie moderne • Le pouvoir • Le couple au théâtre
CONCERT SYMPHO- NIQUE	CONTES DE NOËL ET FÉÉRIES SYMPHONIQUES La Chambre Symphonique 1H	☐ VE. 11 • 14H30 (SC) <i>version courte commentée</i> ☐ SA. 12 • 17H (TP) DÉCEMBRE	DÈS LA 6ÈME	• Musique symphonique • Les ballets russes • Expérience de l'orchestre • Les contes
FICTION SONORE <i>accessible aux spectateurs aveugles et malvoyants</i>	LE PETIT FRANKENSTEIN Cie Intermezzo 1H	MARDI 5 JANVIER ☐ 14H30 (SC)	DE LA 6ÈME À LA 3ÈME	• La création • La différence / le regard des autres • La solitude • La construction de soi

GENRE	SPECTACLE	DATE(S) PROPOSÉES	NIVEAUX	THÉMATIQUES
RENCONTRE THÉMA- TIQUE	QUI ÊTES-VOUS PROFESSEUR LACASSAGNE ? Caroline Bertrand Thoulon 1H	MARDI 19 JANVIER ☐ 19H30 (TP)	DÈS LA 4 ^{ÈME}	• Les grands savants • Lyon au XIX^{ème} siècle • Médecine et Justice
DANSE	IMAGINE QUE... Cie Ruée des Arts / Hafid Sour 1H	VENDREDI 29 JANVIER ☐ 14H30 (SC) ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 6 ^{ÈME}	• L'intelligence artificielle • Humanité et technologie éthique • Relation hommes/ machines
RENCONTRE THÉMA- TIQUE	IA ET HUMANITÉ Mathieu Guillermin 1H	MARDI 2 FÉVRIER ☐ 19H30 (TP)	DÈS LA 3 ^{ÈME}	• L'Intelligence artificielle • Technologies et éthique • Philosophie et sciences
THÉÂTRE	LES FEMMES SAVANTES La Comédie de Saint-Etienne CDN 1H50	VENDREDI 5 FÉVRIER ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 3 ^{ÈME}	• Le savoir • La condition féminine • L'amour et le mariage • Égalité femme/homme
THÉÂTRE	FEU LA FORÊT Compagnie Le Chant des Pistes 2H	VENDREDI 5 MARS ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 4 ^{ÈME}	• L'écologie • La solidarité • Les tensions sociales
CHANSON FRANCAISE	LE JOUR OU J'AI RENCONTRÉ BREL HK - Kaddour Hadadi 1H30	VENDREDI 12 MARS ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 6 ^{ÈME}	• Chanson française • Influence artistique et héritage culturel • Réalisation de soi par l'art • Autofiction
ECO- THÉÂTRE	BICLOU Compagnie Les Transformateurs 53 MIN	SAMEDI 3 AVRIL ☐ 17H (TP)	DÈS LA 4 ^{ÈME}	• Art et poésie du quoti- dien • Ecologie et sobriété • Histoire du sport (Cyclisme) • Économie circulaire
CONFÉ- RENCE SCIENTIFICO -THÉÂTRALE	POINT DE BASCULE Compagnie du Gravillon 1H40	VENDREDI 9 AVRIL ☐ 20H30 (TP)	DÈS LA 6 ^{ÈME}	• Les années 2000 et le 21^{ème} siècle (culture et société) • Le détournement d'objet (utilisation d'instruments insolites) • La parodie et l'humour dans l'art
CONCERT	FUTUR 2000 The Wackids 1H15	VENDREDI 30 AVRIL ☐ 20H30 (TP)	6 ^{ÈME} - 3 ^{ÈME}	• L'évolution de la musique au 21^{ème} siècle • Le détournement d'objet • La parodie

CONFÉRENCE JONGLÉE

1h

MARDI 6 OCTOBRE 2026

19H30

À PARTIR DE LA 5^{ÈME}

DISCIPLINES

Sciences (Maths. SVT, Physique)

EMC

EMI

EPS-Cirque

THÈMES

- Esprit critique
- Le doute comme fondement de la démarche scientifique
- Perception et Illusion

PISTES D'ÉTUDES

- Distinguer un fait d'une opinion, apprendre à vérifier une information.
- Observer comment nos sens peuvent être trompés grâce à des expériences simples.
- Identifier quelques idées reçues courantes et apprendre à les questionner.
- Comprendre comment une démarche artistique peut expliquer des phénomènes scientifiques.

PARCOURS SAISON CULTURELLE

AVEC LES ARTISTES

- Bord de scène
- Rencontre avec un scientifique

Gratuit

sur inscription.

Évènement organisé
dans le cadre de :

fête de la
Science



DOUTE EN RONDS

Romain Meunier

Romain Meunier, artiste scientifique utilise l'art du jonglage pour parler de sujets qui font souvent l'objet de préjugés et d'idées reçues.

À travers des expériences visuelles et humoristiques, il met en lumière différentes formes d'intelligences et plonge le public au cœur de l'esprit critique, en explorant l'art du doute, en questionnant nos croyances et les illusions qui nous trompent.

Une conférence jonglée scientifique et ludique qui met au défi notre esprit critique !

THEATRE

1h20

SAMEDI **17 OCTOBRE** 2026

20H30

À PARTIR DE LA 5^{ÈME}

DISCIPLINES

Français
EMC
Philosophie
SES

THÈMES

- La mémoire et ses déformations
- Les relations familiales et sociales
- La reconstruction du réel

PISTES D'ÉTUDES

- La construction du récit
- La notion de vérité
- L' analepse

PARCOURS SAISON CULTURELLE

AVEC LES ARTISTES

- Bord de scène



UN MARIAGE

Compagnie Travelling Théâtre /
Gilles Granouillet

Un mariage de province : rires, levés, banquet. Pourtant, soir-là, un événement marque témoins — mariée, époux, père et oncle du marié, serveuse et Miko — dont souvenirs s'entrecroisent et se contredisent. Entre rires et silences, Gilles Granouillet esquisse des personnages humains. Travelling Théâtre invite le public à partager l'espace.

Travelling Théâtre vous convie à prendre place dans cette salle des fêtes, où comédiens et spectateurs partagent le même espace.

CONFÉRENCE

1h

MARDI **3 NOVEMBRE** 2026

19H30

À PARTIR DE LA 5^{ÈME}

DISCIPLINES

SVT,
Histoire Géographie,
Education à l'environnement et au Développement durable (EDD)

THÈMES

- Liens entre biodiversité, eau, sols, forêts et climat
- Les ressources en eau (aménagement du territoire, préservation, aléas climatiques)

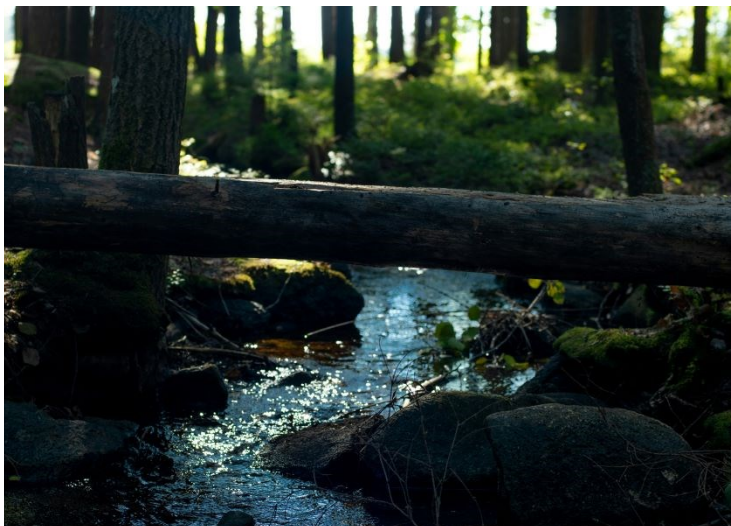
PISTES D'ÉTUDES

- Cycles de l'eau et écosystèmes terrestres
- Les interactions entre climat, activité humaine et ressources en eau
- Les enjeux mondiaux de la gestion de l'eau

PARCOURS SAISON CULTURELLE

Avec les artistes

- Bord de scène



LE RÔLE DES PLANTES DANS LA RÉGULATION DU CLIMAT

Frédérique Loré

Frédérique Loré, animatrice nature praticienne en ethnobotanique propose un petit voyage au cours des temps géologiques pour comprendre comment l'eau est arrivée sur Terre et comment le grand cycle de l'eau s'est mis en place. Puis avec la colonisation de la Terre par les végétaux, elle vous fera découvrir l'importance des forêts et des petits cycles de l'eau pour lutter contre le réchauffement climatique.

Une conférence pour comprendre les enjeux existants autour de l'eau aujourd'hui et le rôle des plantes et des sols dans les petits cycles de l'eau et la lutte contre le dérèglement climatique.

CIRQUE

50 min.

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2026

> 9H30 (SCO)

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2026

> 17H (TP)

À PARTIR DE LA 6^{ÈME}

DISCIPLINES

Sciences (SVT, Physique-Chimie)

EMC (Philosophie)

Géographie

EPS-cirque

Arts plastiques

THÈMES

- Le changement climatique
- La pollution plastique
- Cirque et jonglerie

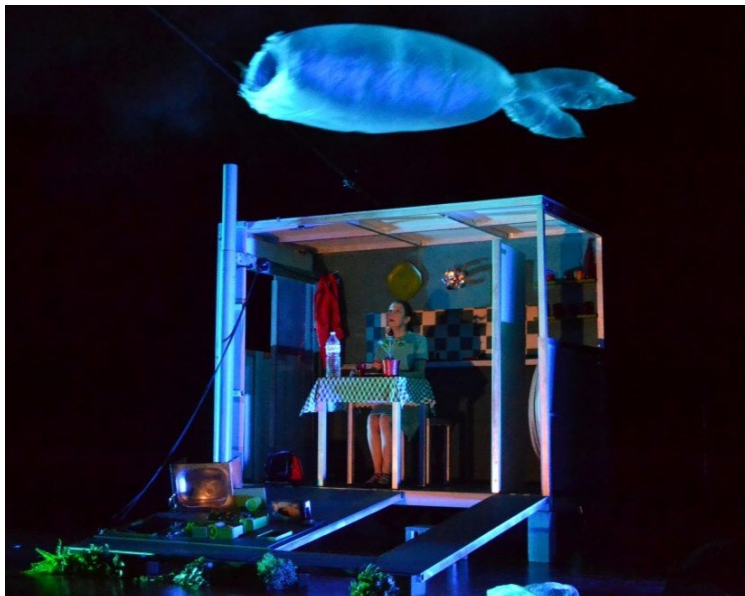
PISTES D'ÉTUDES

- Le plastique : pollution et dégradation
- La gravité, équilibre et déséquilibre
- Rapport au monde (habiter le monde autrement, impact de l'activité humaine sur l'environnement)
- Adaptation faces aux imprévus et aléas climatiques
- Le langage du corps
- Les objets du quotidien comme matière artistique

PARCOURS SAISON CULTURELLE

Avec les artistes

- Bord de scène
- Atelier jonglage : ven. 6 novembre (l'après-midi, sur demande)



DE LA NÉCESSITÉ DE LA GRAVITÉ

Compagnie Opopop

Imaginez une Tiny house où chaque chose est à sa place, habitée par une femme un tantinet maladroite. Qu'elle se casse un ongle, que l'électricité saute ou que la maison s'écroule, notre jongleuse danse et s'adapte avec grâce aux aléas climatiques qui viennent bouleverser son quotidien bien réglé.

Et, même si, un jour tout s'envolait, elle s'en arrangerait, et continuerait à faire danser les objets. Mais que ferait-elle si la gravité elle-même était perturbée ?

Mêlant jonglerie et magie, ce spectacle poétique oscille avec légèreté et humour entre réflexion sur le monde de demain et émerveillement.

SPECTACLE MUSICAL

1h

DIMANCHE 22 **NOVEMBRE** 2026

17H

À PARTIR DE LA 6^{ÈME}

DISCIPLINES

- Français
- Musique
- Histoire

THÈMES

- Musique classique
- Les grands compositeurs
- Les enfants prodiges

PISTES D'ÉTUDES

- Le phénomène de l'enfant prodige
- XVIII^e siècle : histoire, géographie, arts
La correspondance comme source historique
- La musique comme langage universel

PARCOURS SAISON CULTURELLE

Avec les artistes

- Bord de scène
- Rencontre en classe avec une musicologue

Sophie Gaillot Miczka, conférencière et musicologue
Pascal Hild, pianiste
Jeanne-Marie Levy, soprano



LA FABULEUSE HISTOIRE DU JEUNE MOZART

Imaginez. Le jeune Wolfgang se révèle être l'un des enfants musiciens les plus doués que l'on n'ait jamais connus, au point que son père décide de « montrer ce miracle au monde ».

Commence alors un voyage hors du commun qui durera plus de trois ans. Sophie Gaillot Miczka, conférencière et musicologue entourée du pianiste Pascal Hild et la soprano Jeanne-Marie Levy, donnent vie à un récit qui plonge les spectateurs au cœur de l'évolution du talent extraordinaire de Mozart.

Lors de ce récit, vous plongerez dans l'univers intime de Mozart au travers d'anecdotes tirées de la correspondance de son père, et accompagnées par des interludes musicaux.

THÉÂTRE

1h20

VENDREDI **27 NOVEMBRE** 2026

20H30 (TP)

À PARTIR DE LA 3^{ÈME}

DISCIPLINES

Français
Histoire-géographie
EMC
Sciences politiques

THÈMES

- La Libération
- La Résistance
- Devoir de Mémoire

PISTES D'ÉTUDES

- La Deuxième Guerre mondiale
- Le dilemme moral
- Le théâtre de la Mémoire

PARCOURS SAISON CULTURELLE

Avec les artistes

- Bord de scène



LE PETIT COIFFEUR

Théâtre Comédie Odéon

Le Petit Coiffeur de Jean-Philippe Daguerre plonge dans la Libération. À Chartres en 1944, Pierre reprend le salon familial après la déportation de son père, aidé de sa mère résistante et de son frère. Une passion secrète l'anime, bouleversée par l'arrivée de Lise, jeune veuve mystérieuse.

Un spectacle intense qui appelle chacun de nous à une réflexion humaniste

COMÉDIE

1h15

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2026

20H30 (TP)

À PARTIR DE LA 5^{ÈME}

DISCIPLINES

- Français
- Histoire
- EMC, SES

THÈMES

- La comédie moderne
- Le pouvoir
- L'égalité homme/femme

PISTES D'ÉTUDES

- Le pouvoir et ses dérives
- Stéréotypes de genre dans les relations de pouvoir
- Langage et registres de l'humour
- L'art au service de la satire

PARCOURS SAISON CULTURELLE

Avec les artistes

- Bord de scène
- Rencontre en classe avec l'auteur du spectacle
- Rencontre avec le dessinateur de la BD éponyme



SHAME OF THRONES

Jacques Chambon

Un roi brutal et une reine machiavélique règnent sans pitié sur leur pays, méprisant le peuple et manipulant le gouvernement.

Tandis que la révolte gronde, la crise du couple devient crise politique. Tous les coups sont permis pour bouleverser l'ordre établi et changer le destin du royaume.

Jacques Chambon, nous livre une pièce aux personnages bien trempés et aux répliques assassines...



LA BANDE-DESSINÉE

Shame of thrones

(Ed.Caurette)

Jacques Chambon
(scénariste)

& Michel Rodrigue
(dessinateur)

CONCERT SYMPHONIQUE

1h

VENDREDI **11 DÉCEMBRE** 2026

> **14H30** (SCO)

SAMEDI **12 DÉCEMBRE** 2026

> **20H30** (TP)

À PARTIR DE LA 6^{ÈME}

DISCIPLINES

Education musicale

Français

Histoire des arts

THÈMES

- Musique symphonique
- Expérience de l'orchestre
- Les ballets russes
- Les contes

PISTES D'ÉTUDES

- L'orchestre symphonique : repères historiques et musicaux
- Adaptation des contes pour le ballet
- Raconter par la musique (couleurs, textures, timbres)

PARCOURS SAISON CULTURELLE

Avec les artistes

- Bord de scène
- **Clefs d'écoute avec le chef et l'orchestre** avant la séance tout public
Samedi 12 décembre à 17h30



CONTES DE NOËL ET FÉÉRIES SYMPHONIQUES

La Chambre Symphonique

Avec *Casse-Noisette*, Loïc Emmelin et son orchestre invitent les enfants à entendre l'une des partitions les plus emblématiques de Tchaïkovski. Ils découvriront des airs célèbres tels que *La Danse de la Fée Dragée* et *La Danse des fleurs*, et un programme mêlant orchestration somptueuse, lyrisme, intensité dramatique et touches d'humour.

Les jeunes spectateurs sont invités à faire l'expérience de l'orchestre à travers commenté en direct par le chef d'orchestre.

FICTION SONORE

1h

MARDI **5 JANVIER** 2027

> **14H30** (SCO)

DE LA 6^{ÈME} À LA 3^{ÈME}

DISCIPLINES

Education musicale
Français

THÈMES

- La création
- La différence / le regard des autres
- La solitude
- La construction de soi

PISTES D'ÉTUDES

- Les monstres
- L'intelligence artificielle
- La science et ses limites

PARCOURS SAISON CULTURELLE

Avec les artistes

- Bord de scène

*Spectacle accessible aux spectateurs
aveugles et malvoyants.*



LE PETIT FRANKENSTEIN

Compagnie Intermezzo

Librement inspiré de l'œuvre gothique de Mary Shelley, *Le Petit Frankenstein* raconte ici l'histoire d'un enfant un peu différent...un peu... monstrueux, créé à partir d'un brouillon de ses parents par une imprimante 3D.

Dans cette réécriture immersive donnée dans une esthétique drôle et décalée, les spectateurs suivent avec humour et sensibilité le parcours de ce petit être en quête d'identité et confronté au regard des autres.

Casque sur les oreilles, plongez dans une fiction sonore et musicale du mythe portée par 4 artistes qui font tout en direct : narration, chansons, création sonore, bruitages et composition musicale.

CONFÉRENCE

1h

MARDI 19 JANVIER 2027

19H30

À PARTIR DE LA 4ÈME

DISCIPLINES

Histoire
Français
Sciences (Biologie)
EMC

THÈMES

- Les grands savants
- Lyon au XIXème siècle
- Médecine et Justice

PISTES D'ÉTUDES

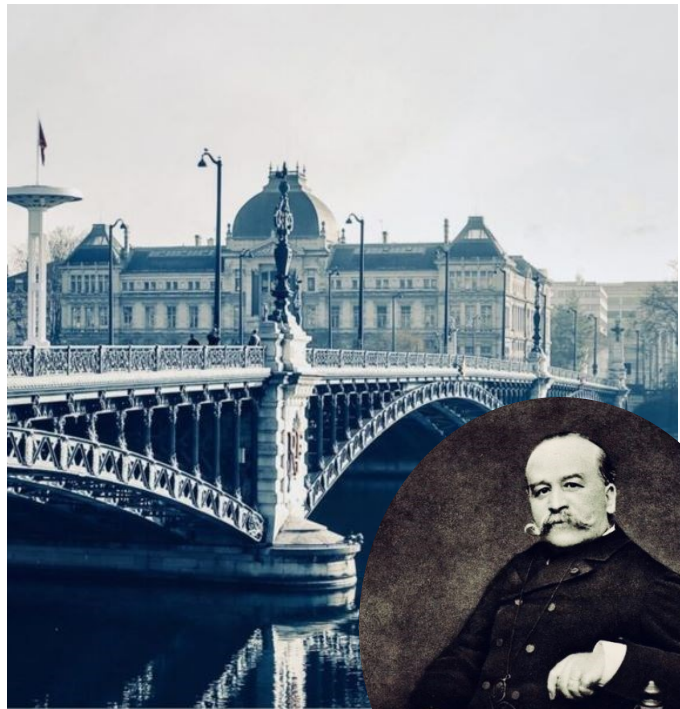
- Histoire de la médecine légale
(évolution des méthodes et outils)
- La morgue flottante, le palais des 24 colonnes

PARCOURS SAISON CULTURELLE

Avec les artistes

*Caroline Bertrand Thoulon est conférencière. Ancienne avocate, passionnée d'histoire et d'affaires judiciaires, elle a créé **La Justice Racontée** pour transmettre sa passion à travers des **balades contées**, des conférences, etc.

Nous pouvons vous mettre en relation.



QUI ÊTES-VOUS PROFESSEUR LACASSAGNE?

Alexandre Lacassagne, célèbre médecin légiste, est considéré comme le père de la médecine légale et le co-fondateur de la criminologie.

Il enseignait à la faculté de médecine de Lyon, pratiquait ses autopsies sur la morgue flottante amarrée devant l'Hôtel Dieu et déposait comme expert à la Cour d'assises au Palais des 24 colonnes.

Caroline Bertrand Thoulon* dresse un portrait captivant à travers les affaires criminelles qui ont rendu célèbre le professeur Lacassagne.

DANSE

1h

VENDREDI **29 JANVIER** 2027

> **14H30** (SCO)

> **20H30** (TP)

À PARTIR DE LA 6^{ÈME}

DISCIPLINES

EPS – danse

Education musicale

Sciences de la vie et de la terre

Education à la santé

EMC

THÈMES

- L'Intelligence artificielle (IA)
- Humanité et technologie éthique
- Relation entre les humains et les machines

PISTES D'ÉTUDES

- La danse hip-hop
- Repères historiques de l'IA
- Qu'est-ce que le progrès?
- Qu'est-ce que la création ?

PARCOURS SAISON CULTURELLE

Avec les artistes

- Bord de scène
- **Atelier danse** en classe.

Nous contacter .



IMAGINE QUE...

Cie Ruée des Arts / Hafid Sour

« Imagine qu'une Intelligence Artificielle (IA) prenne le contrôle d'un spectacle en imposant ses consignes, ses caprices et son humour involontaire, comment les danseurs réagiraient-ils? Comment le public le vivrait-il ? Quel serait le rôle du chorégraphe ? » [...]

Sur scène, le chorégraphe lyonnais confronte cinq danseurs à un sixième personnage, l'IA, incarnée par une voix, laissant voir une cohabitation fascinante, empreinte d'humour et dérision, entre l'homme et la machine.

Une exploration sensible du rapport humain-technologie à travers une danse physique, un travail ciselé autour de la lumière et une musique à la fois douce et puissante.

CONFÉRENCE

1h

MARDI 2 FÉVRIER 2027

19H30

À PARTIR DE LA 3^{ÈME}

DISCIPLINES

Sciences
Français
Technologie
Philosophie
EMC

THÈMES

- L'Intelligence artificielle
- Technologies et éthique
- Philosophie et sciences

PISTES D'ÉTUDES

- Intelligence artificielle et identité humaine (conscience, créativité, émotion, éthique)
- Impact écologique de l'IA
- Enjeux sociétaux de l'IA (économie, social, gouvernance...)

PARCOURS SAISON CULTURELLE

- *Rencontre avec un chercheur :*

Mathieu Guillermin est maître de conférences à l'Université Catholique de Lyon (UCLy) au sein de l'Unité de Recherche CONFLUENCE Sciences et Humanités. Il travaille sur les enjeux éthiques et anthropologiques des technologies numériques.



IA ET HUMANITÉ : QUI VOULONS NOUS À L'HEURE DES MACHINES INTELLIGENTES ?

Mathieu Guillermin,
Docteur en physique et philosophie

Bien s'orienter à l'ère de l'intelligence artificielle (IA) devient un réel défi, tant les développements sont rapides et diversifiés. Que signifie être humain au temps des machines intelligentes ?

Ces nouvelles technologies vont-elles nous aider à devenir plus humains, ou nous rendre inutiles et obsolètes ? Saurons-nous partager équitablement les bénéfices à venir ? Saurons-nous esquisser les dangers les plus menaçants ?

A l'occasion de cette conférence participative, nous nous attacherons à proposer quelques jalons (à propos de l'IA, mais aussi concernant les spécificités de l'humain) pour faciliter la réflexion sur cette question cruciale et passionnante.

THÉÂTRE

1h50

VENDREDI 5 FÉVRIER 2027

20H30

À PARTIR DE LA 3^{ÈME}

DISCIPLINES

Français / Philosophie / Latin
Éducation musicale
Enseignement moral et civique
Histoire-Géographie

THÈMES

- Le savoir
- La condition féminine
- L'amour et le mariage
- L'égalité femme/homme

PISTES D'ÉTUDES

- Les œuvres de Molière
- Le comique
- L'opposition raison / sentiments
- La figure de l'autorité

PARCOURS SAISON CULTURELLE

AVEC LES ARTISTES

- Bord de scène
- Rencontre en classe



LES FEMMES SAVANTES

Comédie de Saint-Etienne CDN

Molière / Benoît Lambert

Les Femmes savantes de Molière montrent une guerre de salon dans une famille divisée par le savoir et les ambitions sociales. Comédie en alexandrins, la pièce critique la société. Benoît Lambert met en lumière les tensions hommes-femmes, l'émancipation féminine et la violence de la misogynie derrière l'humour et les dialogues.

Une comédie brillante et mordante, qui reste d'une étonnante modernité.

THÉÂTRE

2h

VENDREDI **5 MARS** 2027

20H30

À PARTIR DE LA 4^{ÈME}

DISCIPLINES

Français
SVT
Géographie
SES
Arts
EMC

THÈMES

- L'écologie
- La solidarité
- Les tensions sociales

PISTES D'ÉTUDES

- Le récit collectif
- L'engagement citoyen
- La reconstruction
- L'impact des catastrophes naturelles sur les sociétés
- L'art comme miroir de la réalité

PARCOURS SAISON CULTURELLE

AVEC LES ARTISTES

- Bord de scène



FEU LA FORÊT

Compagnie Le Chant des Pistes

Après un incendie, le village de Chantrion est bouleversé. Face à la sécheresse, habitants et pompiers s'organisent, entre vocations, tensions et alliances, tandis qu'une question demeure : qui a causé le feu ?

D'un été à l'autre, chacun tente de reconstruire la vie, seul ou ensemble, malgré les cendres encore présentes.

Un spectacle tourbillonnant porté par quatre interprètes portant plus d'une vingtaine de personnages, et toute une équipe technique qui prolonge l'intrigue par une immersion visuelle et sonore au cœur de la forêt.

CHANSON FRANÇAISE

1h30

VENDREDI **12 MARS** 2027

20H30

DÈS LA 6^{ÈME}

DISCIPLINES

Education musicale / Musique
Français
Histoire et géographie

THÈMES

- Chanson française
- Influence artistique et héritage culturel
- Réalisation de soi par l'art
- Autofiction

PISTES D'ÉTUDES

- Adaptation et réinterprétation d'une œuvre
- Brel comme icône, figure inspirante de la chanson francophone
- Rêve vs réalité

PARCOURS SAISON CULTURELLE

Avec les artistes

- Bord de scène



@ Najib SELLALI

LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ BREL

Kadour Hadadi – HK

Tombé sous le charme du grand Jacques Brel à l'âge de treize ans, Kaddour Hadadi nous embarque sur les traces de son idole, du *Plat pays* aux *îles Marquises* en passant par l'Olympia...

Entre rêverie et réalité, HK nous raconte comment Brel a fait irruption un jour dans sa vie en lui insufflant l'idée que pour réaliser ses rêves d'enfant, il suffit d'en avoir l'envie et d'oser.

Accompagné au violoncelle, au piano et à la guitare, HK reprend des chansons emblématiques de Jacques Brel, tout en nous racontant sa propre histoire.

Une histoire comme une chanson, inspirée par l'œuvre du grand Jacques : celle d'un enfant devenu artiste, et d'un artiste resté enfant.

THÉÂTRE

53 min

SAMEDI 3 AVRIL 2027

17H (TP)

Gratuit • Place de l'Europe, Irigny

À PARTIR DE LA 6^{ÈME}

DISCIPLINES

Français / Théâtre

Arts plastiques / Histoire des Arts

Technologie (Mécanique)

EPS

THÈMES

- Art et poésie du quotidien
- Ecologie et sobriété
- Histoire du sport (Cyclisme)
- Économie circulaire

PISTES D'ÉTUDES

- La réparation comme métaphore
- Mobilité douce
- Vie sédentaire et vie nomade
- Mouvement DIY (do it Yourself) vs société de consommation

PARCOURS SAISON CULTURELLE

Avec les artistes **samedi 3 avril 2027**

- **Atelier** réparation de vélo de 14h30 à 16h30 (gratuit)
- **Lecture spectacle** La petite Reine à 11h (gratuit)

avant / après le spectacle

- **Rencontre** en classe



BICLOU

Pièce pour un mécano, un vélo et une radio de Nicolas Ramond, Cie Les Transformateurs

C'est la photo Robert Doisneau montrant Jacques Tati planté au milieu d'un espace blanc jonché de pièces de vélo (dans Jour de Fête) qui a inspiré le point de départ du projet *Biclou*.

Au début, le Biclou est en tas. Un tas de pièces au centre de la piste de jeu. En guise de décor, la remorque-maison-atelier du Mécano.

Le public va assister au remontage de ce tas par Le Mécano, personnage solitaire et nomade, qui n'est pas loin d'être lui aussi en morceaux.

Qui reconstruit qui ?

En mettant au cœur de ce projet la notion de réparation, la compagnie continue d'explorer et de révéler les fragilités de notre époque.

Cette ode à la bicyclette interroge avec humour et poésie nos modes de vie et propose de faire du théâtre autrement... à vélo-cargo.

CONFÉRENCE SCIENTIFICO-THÉÂTRALE

1h40

VENDREDI 9 AVRIL 2027

20H30 (TP)

À PARTIR DE LA 6^{ÈME}

DISCIPLINES

SVT

Géographie

Enseignement moral et civique

SES

THÈMES

- L'écologie
- Les différentes formes d'action
- Citoyenneté

PISTES D'ÉTUDES

- La responsabilité individuelle et collective
- Sciences (démarche scientifique)
- L'engagement citoyen

PARCOURS SAISON CULTURELLE

AVEC LES ARTISTES

- Bord de scène



POINT DE BASCULE

Compagnie du Gravillon

Tout commence le jour où Barthélémy Champenois, reçoit un courrier d'Air France lui proposant de compenser ses émissions de CO₂ de son vol pour New-York.

Déterminé, il préfère s'en charger lui-même en plantant les arbres nécessaires à la décarbonation ! Commence alors une course folle à la compensation carbone, nous propulsant bien au-delà des limites de l'absurde.

Coécrite avec des scientifiques grenoblois, cette conférence théâtrale met en scène un savant fou dans sa quête de vérité, ses calculs, ses doutes et ses explications.

Une conférence scientifico-burlesque qui aborde avec humour et pertinence les questions écologiques vertigineuses de notre temps.

CONFÉRENCE

1h15

VENDREDI **30 AVRIL** 2027

20H30

DE LA 6^{ÈME}

DISCIPLINES

Éducation musicale

EMI

Français

Anglais

Technologie

Arts plastiques

THÈMES

- Les années 2000 et le 21^{ème} siècle (culture et société)
- Le détournement d'objet (utilisation d'instruments insolites)
- La parodie et l'humour dans l'art

PISTES D'ÉTUDES

- Ré-emploi, recyclage et créativité
- La notion de cover en musique
- Héritage musical & transmission culturelle
- Les générations (Y, Z, Alpha)

PARCOURS SAISON CULTURELLE

Avec les artistes

- Bord de scène



FUTUR 2000

The Wackids

The Wackids est un groupe de rock qui revisite les grands tubes des années 2000 à la sauce Rock'n'Toys, à l'aide d'instruments pour enfants, de gadgets sonores et de jouets musicaux.

De classiques cultes en hits incontournables, chaque morceau est introduit par une anecdote. The Wackids nous embarquent à bord de leur navette spatiale pour un voyage intergalactique à travers la culture musicale du 21^{ème} siècle.

De morceaux légendaires en tubes indémodables, Wackyjaune, Wackyronge et Wackybleu endossent leurs tenues de super-héros-rock-stars cartoon-nesques et revisitent Franz Ferdinand, Outkast, Justice, Daft Punk, Philippe Katerine....

Une performance musicale à la poésie nostalgique et à l'humour résolument décalé, qui ravive de les adultes tout en insufflant la passion de la musique aux plus jeunes.

RÉSERVATIONS | GROUPES SCOLAIRES

À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE 2026

SERVICE BILLETTERIE : 04 72 30 47 90 • billetterie.semaphore@irigny.fr

Réservations possibles toute l'année, dans la limite des places disponibles.

NB : du 1 au 11 septembre, les séances scolaires sont proposées en priorité aux établissements scolaires d'Irigny, de la maternelle au collège.

ÉTAPE 1 : DEMANDE DE RÉSERVATION / CHOIX DES SPECTACLES

- Remplir lisiblement et envoyer à la référente billetterie le **formulaire de réservation**, disponible en téléchargement sur www.irigny.fr ou sur demande par courriel.
- Un accusé de réception vous est systématiquement renvoyé. À défaut, prenez contact avec notre service afin de vous assurer de la bonne transmission de votre demande de réservation.

ÉTAPE 2 : CONFIRMATION ET RÈGLEMENT

POUR LES RÉSERVATIONS HORS PASS CULTURE,

- En cas de validation de votre réservation, un **devis** vous sera transmis, valable 2 semaines. Une fois retourné avec votre accord, ce document aura valeur d'engagement mutuel.
- Le **règlement** s'effectuera sur place, le jour de votre venue au spectacle. Pour faciliter et fluidifier l'accueil des groupes, pensez à préparer à l'avance votre règlement avec un montant correspondant au nombre effectif d'élèves, et remettez-le à votre arrivée au service billetterie.

POUR LES RÉSERVATIONS VIA PART COLLECTIVE DU PASS CULTURE,

- En cas de confirmation de votre réservation, la référente billetterie créera **l'offre collective** correspondante sur le site du pass Culture. **L'offre devra être validée par le chef d'établissement dans les meilleurs délais.** Ainsi, le règlement de votre sortie sera automatiquement transmis à la structure culturelle.

TARIFS

- SÉANCE SCOLAIRE : 5 € / élève
- SÉANCE TOUT PUBLIC : 5 € / élève scolarisé à Irigny - 8 € / élève scolarisé hors-Irigny
- ACCOMPAGNATEURS (enseignants et parents encadrants) : gratuité accordée pour 2 adultes. Au-delà 1 adulte supplémentaire pour 15 élèves payant (tarif réduit).
Veuillez préciser au verso si votre groupe comporte un(des) élève(s) en situation de handicap nécessitant un accompagnement spécifique.

MODES DE RÈGLEMENTS

- Chèque
- Virement administratif
- Pass Culture / Pass région
- Espèces

ACCESSIBILITÉ

Le théâtre est accessible aux personnes en situation de handicap.

- Personnes en fauteuil ou à mobilité réduite (parking, accès en salle et placement prévu)
- Personnes malentendantes (boucle magnétique proposée)

Pour réserver le meilleur accueil à un(e)/des élève(s) en situation de handicap ou à besoin d'accompagnement spécifique, merci de nous le signaler au moment de la réservation.



VIVRE L'EXPÉRIENCE DE SPECTATEUR RENCONTRER UNE ŒUVRE / FRÉQUENTER LE THÉÂTRE

Les spectacles commencent à l'heure

Afin de faciliter votre placement en salle, nous vous demandons d'arriver au théâtre au moins 20 minutes avant le début de la représentation. Présentez-vous auprès de la personne chargée de la billetterie afin de retirer vos billets.

Retardataires

En cas de retard, merci de nous tenir informés le plus rapidement possible. À partir de l'heure de début du spectacle, les groupes retardataires ne pourront plus être admis en salle.

Recommandations en salle

- Eteindre et ranger son téléphone
- Photos et vidéos interdites sauf autorisation par un membre de l'équipe artistique (fin du spectacle, saluts, décors)
- Boisson et nourriture non autorisées

Codes et attitudes du spectateur

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, nous demandons aux élèves de ne pas bavarder pendant le spectacle. Les commentaires ou les questions en lien avec la représentation pourront être partagés avec l'équipe artistique si un bord de scène est organisé, avec l'équipe du théâtre, avec l'enseignant responsable de la sortie ou avec les camarades de classe.

Les adultes encadrant la sortie scolaire ont un rôle important à jouer auprès de leurs élèves. Nous les invitons à être vigilants aux réactions des élèves et à se tenir prêts à intervenir discrètement si nécessaire.



VOS CONTACTS

RÉSERVATIONS SCOLAIRES

Blanca GENETET
Chargée d'accueil
référente Billetterie
billetterie.semaphore@irigny.fr
04 72 30 04 18

ACTIONS CULTURELLES & EAC

Stéphanie MARTINS
Chargée des actions culturelles
et du développement des publics
rp.semaphore@irigny.fr
04 72 30 04 21

Coralie BŒUF
Chargée des actions culturelles
et du développement des publics
coralie.boeuf@irigny.fr
04 72 30 50 63

Eric FANGET
Régisseur général
Co-animateur des visites du théâtre

ACCÈS & STATIONNEMENT

BUS ET MÉTRO

Métro ligne B connexion TCL ligne 15
et ligne 18 - **arrêt champvillard**
(puis suivre accès piéton C.C.C. direc-
tion piscine, environ 7 min.)

Plus d'infos : tcl.fr

PARKINGS GRATUITS

(accessibles aux cars scolaires)

- Centre Culturel de Champvillard
- Rue de Boutan (3 min. à pied)

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

CS 80002 - RUE DE BOUTAN | 69540 IRIGNY | 04 72 30 47 90 | WWW.IRIGNY.FR

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES : MÉLANIE LAVÉRIE



irigny