

Dossier Lycées

saison
26 - 27

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

Agenda

● SEPTEMBRE

Du 22 au 26 : **Aube rouge**

● OCTOBRE

du 1er au 10 : **Tarpin me manquer**

du 27 au 31 : **Vania/Laboratoire**

● NOVEMBRE

Du 11 au 15 : **ALPHAS - Conférence viriliste**

● JANVIER

Du 13 au 18 : **Comment les fourmis m'ont sauvé la vie**

Du 27 au 31 : **Les Bonnes**

● FÉVRIER

Le 1er : **Les Bonnes**

Du 4 au 8 : **Une leçon de russe**

● MARS

Du 4 au 6 : **Luz**

Du 10 au 15 : **La Promenade des Montagnes**

● AVRIL

Du 1 au 5 : **Bouffer les pissenlits par la racine**

● MAI

Du 1 au 5 : **Une simple opération**



22 – 26 SEPT.

AUBE ROUGE

En semaine : 19h30

En weekend : 16h30

Scolaire : jeu. 24 sept. — 14h

● À partir de 15 ans

● Durée : 1h30 min

Collective ÇA IRA

Écriture, jeu et mise en scène
**Romane Bauer, Lara Raymond et
Elise Lefauconnier**

Création lumière
Clélie Meynadier

Création son
Martin Gachet

Création costume
Mathilde Laurent

Regard extérieur
Raphael Deshogues

Qu'a-t-on retenu de la Commune de Paris ? Pourquoi Louise Michel, sentinelle de cette insurrection historique, est-elle la seule femme qui reste en mémoire ?

Avec Aube rouge, Lara Raymond, Elise Lefauconnier et Romane Bauer réactivent les défis, débats et combats des communard-es. Derrière Louise Michel, quelles autres femmes et organisations de femmes ont été invisibilisées ? Mixant recherches de sources et travail d'archives à une écriture de plateau vivante, elles rejouent l'élan populaire, l'engagement et la dimension sanglante propre à ce mouvement de 1871 tout en le faisant résonner avec un état des lieux politique actuel.

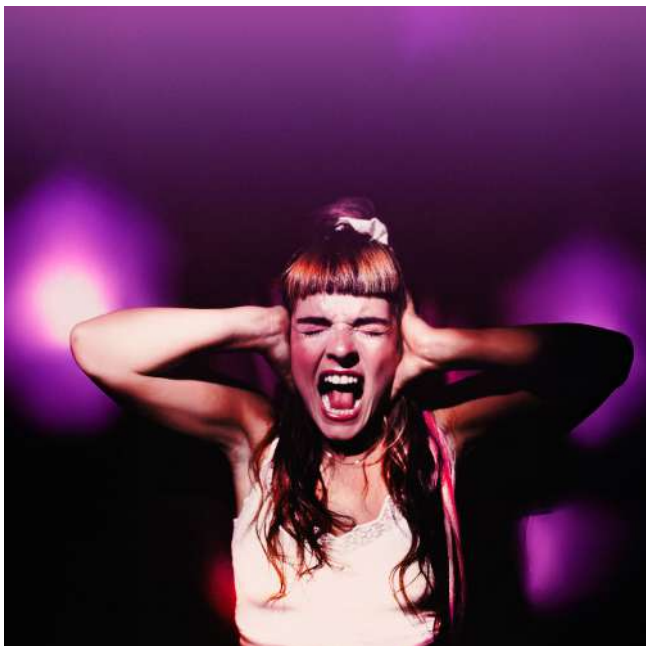
Formées à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, au théâtre documentaire comme au clown, elles placent la dynamique révolutionnaire au cœur de leur compagnie, La Collective Ça ira. Dans un processus de création démocratique, elles débattent à bâtons rompus et leur mise en scène en est le reflet aiguisé.

Théâtre documentaire

La révolte, la révolution
La mémoire et sa fabrication
Les femmes dans l'histoire
L'espoir et la dignité populaire
Les archives et les sources



Accompagnement à la création : Théâtre du Point du Jour



1er - 10 OCT.

TARPIN ME MANQUER

En semaine : 19h30

En weekend : 16h30

● À partir de 15 ans

● Durée : 1h30 min

CHLOÉ BOUILLER

Compagnie Droit au But

Écriture et interprétation

Chloé Bouiller

Collaboration artistique

Clem Da Silva

Regards complices

Sébastien Valignat et Mélissa

Zehner

Création lumière

Hugo Fleurance

Scénographie

Bertrand Nodet

Son

Benjamin Furbacco

Régie

Amandine Robert

Production

Océane Lac

Comment on fait pour continuer à aimer un mort ? Et comment on arrête d'aimer un vivant ?

Entre Marseille, les Enfers et la Corse, Zoé, insomniaque et en quête de réponses, affronte amours disparus, mort subite, squelettes et pompes funèbres. C'est en convoquant le trivial autour de la grande cérémonie de la mort que Zoé va se débattre face à ses impalpables démons.

Renouvelant l'esthétique du nanard à zombies et du film à l'eau de rose girly, Tarpin me manquer est le troisième épisode d'une série de seules-en-scène de Chloé Bouiller.

On y suit les aventures de Zoé, une jeune comédienne marseillaise fan de pop culture et alter ego de sa créatrice.

Seule-en-scène mortel

L'autofiction

Le récit initiatique

Le deuil et le rapport culturel à la mort

La pop culture et l'écriture contemporaine



Coproduction : Théâtre Sorano ; Théâtre des Clochards Célestes ;
Théâtre Jules Julien ; Les SUBS.

Soutien et accueil en résidence : Théâtre des Îlets - CDN de
Montluçon ; Les SUBS ; Théâtre du Pont Neuf ; La Fabrique des
Possibles ; la Cave Poésie.

Avec l'aide de la Ville de Lyon, de la Région Auvergne Rhône-Alpes,
et de la DRAC ARA (en cours).

Aide à la production : QuasiSamedi Production



27 - 31 OCT.

VANIA / LABORATOIRE

En semaine : 19h30

En weekend : 16h30

● À partir de 15 ans

● Durée : 2h

DE LUCAS BUSTOS TOPAGE

D'APRÈS TCHÉKHOV

Avec

**Baptiste Bouissou, Raphaël
Deshogues, Lucie Garçon, Dan
Lecuillier, Marie Le Masson, Marie
Mangin**

Mise en scène

Lucas Bustos Topage

Création Lumière

Nicolas Zajtowski

Création masques

Yasmine Berthoin

Regard extérieur

Madeleine Pelissier

Compagnie LA JUSTE PLACE

Dans une maison de campagne en Russie, une petite communauté travaille, se languit, aime et s'épuise... Au cœur de ce petit monde mélancolique, Oncle Vania s'empêtre dans les contradictions : comment continuer à exister et à travailler alors même que la vie dans son ensemble ne se tend vers rien d'utile ou de nécessaire ? Autour de lui, Serebriakov, propriétaire du domaine et sa jeune femme Elena ; la nièce Sonia, crédule et travailleuse ; le médecin Astrov, écologiste avant l'heure qui cristallise les passions amoureuses... Chacun cherche un sens ou, à tout le moins, une stratégie pour sortir de ce merdier de paresse et d'ennui.

En mêlant les styles et les époques, Vania/Laboratoire fait résonner Tchekhov avec aujourd'hui et pose une question simple : sommes-nous si différent.e.s d'eux ? Entre crise sociale, perte de repères et besoin d'agir surgit un reflet trouble dans le miroir, celui d'une génération qui doute face à un monde qui vacille. Mais jusqu'à quel point sommes-nous sûr.e.s de nous y reconnaître ?

Théâtre

La littérature du XXème siècle

Les premières figures de l'écologie

L'identification interculturelle

Les registres théâtraux (farce, tragédie, drame)



D'après *Oncle Vania* de Anton Tchekhov, traduit par André Markowicz et Françoise Morvan, éditions Babel

Avec le soutien de l'école Auvray-Noroy ; du Théâtre du Verso ; de l'amicale laïque de Tardy ; de l'ENSATT ; du Théâtre des Clochards Célestes ; de RAMDAM, UN CENTRE D'ART ; de la Comédie de Saint-Etienne



11 – 15 NOV.

ALPHAS - CONFÉRENCE VIRILISTE

En semaine : 19h30

En weekend : 16h30

● À partir de 14 ans

● Durée : 1h20 min

CLÉMENT BIGOT ET AMBRE GERMAIN

ABCG Compagnie

Mise en scène, texte et
scénographie

Clément Bigot et Ambre Germain

Avec

**Quentin Bernard, Clément Bigot,
Ambre Germain et Miya Péchillon**

Création sonore

Quentin Bernard

Création lumière

Naelle Vallet

Diffusion

Alec Delassus

Production

“Elles disent que nous sommes dangereux. Violents. Incontrôlables. Et vous savez quoi ? Elles ont raison.” Une conférence tenue par deux influenceurs masculinistes. Les objectifs de leurs enseignements sont simples : Devenir beaux. Devenir riches. Séduire. Se libérer.

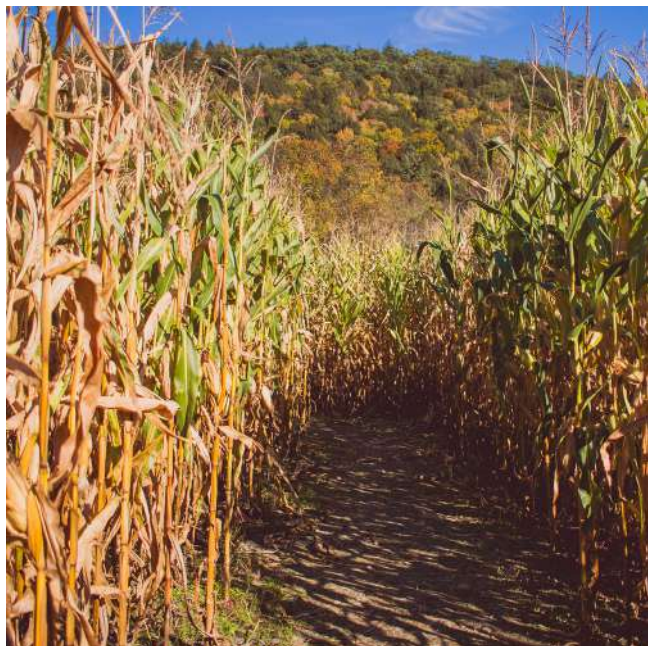
Au fil de la soirée, les conférenciers dérouleront difficilement leur pensée viriliste ultra libérale tout en performant une caricature de masculinité. Au programme, sociologie sexuelle, coaching en séduction, conseils d'entrepreneurs, maximisation de la beauté, rétention séminale, sport...

Mais leur parole devient de plus en plus inaudible, et apparaît un autre discours, une contre-violence. Car le masculinisme n'est pas un projet politique, c'est une grosse arnaque et celle-ci doit être dévoilée.

Théâtre

Education à la vie affective,
relationnelle et sexuelle
Les violences de genre et la masculinité
L'ironie, la satire





13 – 18 JANV.

COMMENT LES FOURMIS M'ONT SAUVÉ LA VIE

En semaine : 19h30

En weekend : 16h30

Scolaires : 14 et 18 janv. 14h

● A partir de 13 ans

● Durée : 1h40

D'après LUCIA NEVAÏ

Compagnie LE DOUTE EST PERMIS

Création collective
sous le regard de
Claire Pouderoux

Adaptation
Claire Pouderoux
Anca Bene

Jeu
Anca Bene
Dada Bene Mambouch
Claire Pouderoux
Création lumière
Maxime Charrier

Scénographie
Alexandra Epée

Collaboration artistique
Lise Quet

Administration
Myriam Kernafi

Comment trouver sa place dans le monde ? Et s'inventer un chemin en dehors de celui qui nous est prédestiné ? Crane naît dans une famille dysfonctionnelle et négligente, sous le toit d'un trio parental de pêcheurs, avec son frère et sa sœur. Les enfants ne vont pas à l'école, et sont livrés à eux-mêmes.

Jusqu'au jour où leur paysage change. Les services sociaux débarquent, séparent la fratrie et Crane se retrouve seule. Finalement adoptée, elle va découvrir l'amour maternel, et la passion pour les sciences. Étonnamment surdouée, elle va développer une passion qui va changer sa vie : l'étude des fourmis...

Après ses créations *Présent* et *Poursuite*, la compagnie Le doute est permis continue de s'interroger sur la notion de place, et à explorer les thèmes d'échec et de réussite.

Théâtre

La quête de soi
L'émancipation
La pauvreté
La différence
Le lien au vivant



Librement adapté du roman éponyme de Lucia Nevaï, aux éditions Philippe Rey / traduction Françoise Adelstain
Coproduction : Théâtre National Populaire avec l'atelier Itinérant ; Comédie de Picardie ; la fondation Banque Populaire.
Soutiens : le Rize ; Théâtre Jean Carmet à Mornant



du 27 JANV. au 1er FEV.

LES BONNES

En semaine : 19h30

En weekend : 16h30

● A partir de 14 ans

● Durée : 2h

D'après JEAN GENET

Mise en scène et scénographie
Margaux Moulin

Avec

**Mathilde Briet, Julie Cecchini,
Claire Gaulier et Clara Maitrot**

Costumes

Benjamin Gournay

Conception Lumière

Blandine Granier

Conception sonore

Grégoire Durif

Deux sœurs, femmes de ménage ou ouvrières s'adonnent dans l'intimité à un rituel aussi flamboyant que brutal. A travers des avatars, elles rejouent les rapports de domination vécus au quotidien comme une façon d'en jouir et de prendre leur revanche sur leur condition servile. Pourtant le réel cruel les rattrape et les pousse vers une violence incontrôlée. Peu importe l'issue, sur le fil tendu entre jubilation et malaise, entre honte et affirmation, à la lisière du mauvais goût et de l'outrance, leurs corps en lutte retournent le stigmat.

Mais qui sont les bonnes ? Des pantins ? Des femmes ? Des monstres ? Rien du tout ? C'est l'exploration d'une quête d'identité, d'une rage d'autodétermination, jusqu'à la folie ou la mort qui résonne avec notre rapport vertigineux aux images. Passant de figures carnavalesques sublimées par la grandiloquence du fantasme aux corps titubants sur le sol de la mansarde, il s'agit de développer une théâtralité de la survie.

A partir de la pièce la plus jouée de Jean Genet, Les Bonnes, Margaux Moulin croise théâtre et marionnette humaine, expérimentant les degrés de réalité au plateau.

Compagnie TOUR DE COLÈRE

Théâtre

Le répertoire théâtral du XXème siècle

Le théâtre dans le théâtre

L'aliénation et la domination de classe

L'image de soi, le double



D'après Les Bonnes, de Jean Genet, collection Folio, Edition Gallimard

Avec le soutien du compagnonnage du TNP, de l'ENSATT et le théâtre des Clochards Célestes.



4 - 8 FÉV.

UNE LEÇON DE RusSE

En semaine : 19h30

En weekend : 16h30

Scolaires : 5 et 8 fev. — 14h

● A partir de 13 ans

● Durée : 1h

DE VÉRONIQUE GAWEDZKI

Compagnie TOUTOURS/JAMAIS

Écriture, jeu
Véronique Gawedzki
Regard extérieur
Sarah Spaggiari
Conception lumière
Naelle Vallet

En plein milieu de la Guerre Froide, aux Etats-Unis, paraît un manuel de russe sobrement intitulé 'A Russian Course'. Au fil des leçons se dessine un monde à demi fictif aux allures soviétiques, avec sa cartographie, ses personnages et son idéologie omniprésente. On apprendra par cœur l'Hymne au Béton des Bétonneurs de Bétonograd. On étudiera les passe-temps favoris des habitants de Blinsk de l'Est et on les comparera aux loisirs "décadents" des citoyens de West Blinsk. On notera l'importante distinction entre travailleurs et fainéants, gens cultivés et hooligans. On apprendra à ne pas répondre aux questions.

Veronika Kshyshtofovna Gavedzskaya est professeur.e de russe. Véronique Gawedzki est comédien.ne d'origine russe et polonaise. Une leçon de russe est une oscillation entre les deux, entre fiction et réalité, dans une tentative de décrire l'empreinte que laisse une culture sur une identité. Combien faut-il de générations pour effacer de nos têtes un système totalitaire ?

Seul.e-en-scène

La langue et l'identité
L'histoire du XXème siècle
La satire et l'idéologie
S'approprier son héritage



D'après 'A Russian Course', tomes 1, 2 et 3, de Alexander Lipson, en coopération avec Steven J. Molinsky, éditions Slavica Publishers, Inc.



4 - 6 MARS.

LUZ

En semaine : 19h30

En weekend : 16h30

Scolaire 04 mars — 14h30

- A partir de 14 ans
- Durée : 1h50

DE GEORGIA TAVARES

Compagnie H THÉÂTRE

Jeu

Felipe Fonseca Nobre, Balthazar
Monge, Debora Fransolin, Maria
Smith

Dramaturgie

Georgia Tavares et Margaux
Moulin

Soutien dramaturgique

Samaële Steiner

Costumes

Suzanne Devaux

Lumières

Manon Vergotte

Vidéo

Katell Paugam

Son

l'Atlas

Images

Camille Schuster

Pensé comme un éloge de l'ombre, LUZ interroge la figure de «l'immigré·e exemplaire» : celui ou celle qui s'intègre jusqu'à faire disparaître ce qui le constituait auparavant. Que reste-t-il alors de ce «moi d'avant» ? Les héritages se dissolvent-ils, ou se transforment-ils en une tension intérieure, silencieuse mais persistante ?

À rebours des récits migratoires misérabilistes, Georgia Tavares fait émerger une conflictualité : celle d'un double, né des injonctions de l'intégration, qui vient fissurer l'image lisse de la réussite. Le spectacle s'appuie sur un groupe d'interprètes brésilien·nes vivant en France, dont la présence au plateau déplace et complexifie la notion même «d'exemplarité», en ouvrant un espace sensible, politique et incarné.

Théâtre

L'interculturalité, les migrations
L'injonction à l'assimilation
La performance
La mise en scène de soi

avec le soutien de l'Institut Français et de la Saison Brésil France
2025, la Maison des Métallois, le Théâtre Gérard Philippe, Lilas en
Scène, la Comédie de Valence.



10 – 15 MARS

LA PROMENADE DES MONTAGNES

En semaine : 19h30

En weekend : 16h30

● A partir de 14 ans

● Durée : 1h40

De CLÉMENTINE LORAIN

Compagnie CRÈVE-COEUR

Mise en scène
Clémentine Lorain

Jeu
Romane Brandeis, Araksan
Laisney, Jean-Baptiste Morrone

Conception lumière
Joséphine Nogue

Conception sonore
Amaury Dupuis

Conception vidéo
Amaury Dupuis et Joséphine
Nogue

Dramaturgie
Pierre Kuentz

La Promenade des montagnes s'ancre dans la réalité de la vallée de Suse (Alpes italiennes), rythmée depuis 30 ans par le projet de construction de la seconde ligne ferroviaire Lyon-Turin et par l'opposition des habitants de la Vallée, qui depuis le milieu des années 1990 luttent contre la réalisation de l'infrastructure. C'est le mouvement *No TAV*, "*No al Treno Alta Velocità*"

Le spectacle retrace les récits de plusieurs personnes se retrouvant pour un tour de garde nocturne, dans un presidio de la vallée. Les *presidi* sont des habitats aux architectures hétéroclites, construits par les opposants et opposantes au TAV, comme lieux de réunion, de rassemblement et de partage.

Entre récits fictifs et récits documentaires, mémoire collective passée et mémoire individuelle actuelle, langue écrite et discours sonore et vidéo, l'épisode de cette nuit passée ensemble dans un *presidio*, tentent de nous rapporter comment s'articulent les multiples façons d'habiter la montagne, et nous éclairent sur notre rapport aux lieux et aux espaces, et sur de nouvelles formes de vie possibles.

Théâtre / Documentaire

Les luttes pour l'environnement
Le théâtre et la politique
La solidarité, l'entraide
L'actualité et l'histoire contemporaine



Avec le soutien de la commune de Montenero Sabino (IT), de la Friche Lamartine, du vignoble Klur, de l'Unat, de Scènes et territoires et du Goethe Institut.



1er – 5 AVR.

BOUFFER LES PISSENLITS PAR LA RACINE

En semaine : 19h30

En weekend : 16h30

Scolaires : 2 et 5 avr. 14h

● A partir de 13 ans

● Durée : 1h15

DE ALENKA CHENUZ ET AMÉLIE VIDON

Compagnie ALORS VOILÀ

Conception, mise en scène et jeu
Alenka Chenuz et Amélie Vidon

Costumes

Augustin Rolland

Création musicale, arrangements

Dominique Tille

Scénographie

Analyvia Lagarde

Conception des effets magiques

Lorenz Schär

Lumière et régie générale

Armand Pochon

Collaborations artistiques

Sarah Calcine et Adrien Mani

Administration et production

Adrien Mani

Mourir, ça arrive à tout le monde, même aux meilleur·e·s, paraît-il.

À partir d'interviews, ce spectacle offre une mosaïque de voix autour d'expériences liées à la mort. On y parle de souvenirs, de rituels, de peurs, de lumières, de départs majestueux, bien sûr, de petits départs discrets, aussi, mais surtout de liens, de mémoire, d'amour... et de savoir-faire.

Comme dans toute bonne cérémonie, il y aura du chant, quelques rituels et, qui sait, une ou deux lignes directes avec l'au-delà. Bouffer les pissenlits par la racine est un spectacle sensible, vibrant et polyphonique qui nous rappelle que parler de la mort, c'est célébrer la vie.

L'inverse étant peut-être vrai.

Grande cérémonie
Documentaire

Les tabous sociaux
La mort et le deuil
Croyances ou rituels
L'accompagnement et le soin



Co-production : Théâtre Le Reflet ; Casino Théâtre de Rolle.



18 – 23 MAI

UNE SIMPLE OPÉRATION

En semaine : 19h30

En weekend : 16h30

● A partir de 15 ans

● Durée : 2h

D'ANTOINE DE TOFFOLI

Mise en scène et écriture

Antoine de Toffoli

Avec

Ariane Courbet, Léa Guérin,

Hélène Luizard et Louis Albertosi

Scénographie

Sasha Walter

Conception lumière

Laura Cottard

Conception costume

Benjamin Gournay

Conception sonore en cours

Théâtre ENTRE DEUX PLIS

Un hôpital aux allures de châteaux gothiques. Deux infirmières préparent l'opération de Monsieur Lam sous les ordres de la chirurgienne Méduse. Étrange opération puisqu'on ne sait rien de ce qui sera opéré. Est-ce une volonté de soigner, de torturer ou de faire œuvre d'art du malade ?

À travers le déroulé de cette étrange opération, le spectacle, empli de situations grotesques et mystérieuses, cherche à fabriquer un monde, comme à côté du nôtre, à la lumière duquel se révèle l'étroite complicité entre notre quotidien et la maladie.

Comédie gothique

L'imaginaire fantastique
Le corps et la maladie
L'aliénation, le pouvoir médical
La santé mentale



Le théâtre

Installé **au coeur des pentes de la Croix-Rousse** depuis 1979, le Théâtre des Clochards Célestes accompagne et soutient la **jeune création** dans l'intimité de sa **salle de 45 places**. Le théâtre fait partie du réseau Scènes Découvertes, groupement de petites salles dédiées à l'émergence. Nous avons également un espace de répétition mis à disposition des compagnies en création et des ateliers de pratiques théâtrales.

Notre programmation s'étale **de septembre à juin** et nous programmons **essentiellement du théâtre** (contemporain, d'objets, musical...). Notre saison comporte également une part importante dédiée au jeune public. D'autres événements temporaires ponctuent nos saisons (expositions, lectures, cartes blanches...).

Autant que nous accompagnons les compagnies, nous cherchons à **accompagner les publics** dans leur expérience de spectateur·trice. **Pour les groupes, un temps de médiation est prévu avant le spectacle, ainsi qu'un échange avec les artistes à l'issue de la représentation.** Le Théâtre des Clochards Célestes est un lieu que nous souhaitons vivant, accueillant et ouvert pour qu'il invite à la découverte et à la rencontre.

Nos tarifs

Par élève : 10€ tous paiements

11€ Pass Région

Accompagnant·e :

2 places offertes par classe

*11€ par accompagnant·e
supplémentaire*

Contact

Solveig **DOUBLET**

Chargée des relations publiques
& de la communication

communication@clochardscelestes.com

04 78 28 35 19

www.clochardscelestes.com

51, rue des Tables Claudiennes - 69001 Lyon

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*



VILLE DE
LYON