

Collège au cinéma

Parcours de formation EAFC – DAAC



*Le dispositif « Collège au cinéma » a pour objectif de faire découvrir aux élèves des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de leur permettre de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique. Ces séances sont accompagnées d'un travail en classe autour des films visionnés, de la rencontre de structures ou de professionnel du cinéma ou encore **d'une pratique artistique** (atelier de réalisation, écriture de critiques, web radio, sensibilisation à la programmation...) ¹*

Le dispositif « Collège au cinéma » s'inscrit ainsi dans les apprentissages fondamentaux qui contribuent à la réussite de tous les élèves.

***Le parcours de formation "Collège et cinéma"** est pensé pour permettre aux enseignants de se former à l'analyse filmique et à l'approche cinématographique à travers les trois films programmés. Cette formation permettra aux enseignants d'accompagner leurs classes dans des projets EAC ambitieux incluant des temps de pratique, de rencontre avec les œuvres et de transmission de connaissances.*

Chaque établissement inscrit dans le dispositif « Collège au cinéma » devra permettre à au moins un enseignant de suivre l'intégralité du parcours de formation proposé par la DAAC et ses partenaires culturels en lien avec l'EAFC.

¹ Source <https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema>

Déroulé du parcours de formation

MODULE INTRODUCTION – distanciel synchrone – 2h

Rachel Le Labousse, chargée de mission cinéma pour la DAAC

Présentation du dispositif « Collège au cinéma » et du parcours de formation associé.

Méthodologie de l'analyse filmique.

MODULES DE FORMATION – présentiel – 3h x 3

Visionnage du film en salle suivi d'une analyse et d'une formation pédagogique.

DEP	Niveaux	Films	Hor	Dates	Lieux	Formatrices et formateur
RHÔNE	6eme / 5eme « Subjectivité et objectivité »	<i>Coeurs perdus (courts-métrages)</i>	9H 12H	Mardi 3/11/26	Cinéma Le Zola Villeurbanne	Rachel Le Labousse
		<i>Little Miss Sunshine (choix des Jeunes Programmeurs)</i>	9H 12H	Lundi 14/12/26		Rachel Le Labousse
		<i>Flow (animation)</i>	14H 17H			Clémence Lonjon
	4eme / 3eme « Intimité et perspective »	<i>Alice Guy, pionnière du cinéma (films de patrimoine)</i>	9H 12H	Jeudi 5/11/26		Juliet Hedden-Michel
		<i>Little Miss Sunshine (choix des Jeunes Programmeurs)</i>	9H 12H	Mardi 15/12/26		Rachel Le Labousse
		<i>The earth is blue as an orange (documentaire)</i>	14H 17H			Anne Dupasquier
AIN	6eme / 5eme « Choisir son destin »	<i>Nausicaa et la vallée du vent</i>	9H 12H	Lundi 9/11/26	CinéFestival à Ambérieu	Audrey Dobremetz
		<i>Yuli</i>	9H 12H	Jeudi 14/1/27		Rachel Le Labousse
		<i>Fantastic Mr Fox</i>	14H 17H			Juliet Hedden-Michel
	4eme / 3eme « Réalisations originales »	<i>Interdit aux chiens et aux italiens</i>	14H 17H	Lundi 9/11/26		Fabien Marsella
		<i>Fenêtre sur cour</i>	9H 12H	Lundi 11/1/27		Marion Filloque
		<i>Woman at war</i>	14H 17H			Anne Dupasquier
LOIRE	6eme / 5eme « Soi et les autres »	<i>Linda veut du poulet</i>	9H 12H	Mercredi 4/11/26	Cinéma Méliès St François St Etienne	Yza Mouhib
		<i>Coeurs perdus (courts-métrages)</i>	9H 12H	Lundi 18/01/27	Espace Jean Renoir Roanne	Rachel Le Labousse
		<i>Billy Elliott</i>	13H 16H			
	4eme / 3eme « De l'autre côté »	<i>Suzumé</i>	9H 12H	Mercredi 4/11/26	Espace Jean Renoir Roanne	Clémence Lonjon
		<i>Fenêtre sur cour (film de patrimoine)</i>	9H 12H	Lundi 11/1/27	Cinéma Méliès St François St Etienne	Fabien Marsella
		<i>La ferme des Bertrand (documentaire)</i>	13H 16H			Stéphanie Alexandre