



Formation **Mobile homes** : des **ressources** à la **séance pédagogique**

Mercredi 7 octobre 2026

Objectifs de ce temps passé ensemble

- Une formation **pour tou.tes**
- **Expérimenter** des séances, des exercices
- Prendre du **plaisir**



Plan

- **I. Présentations** : se dire à travers un objet
- **II. Inspirations** : l'arrière-plan philosophique du spectacle
- **III. Expérimentations** : travailler avec les élèves
- **IV. Répétitions** : rencontre avec l'équipe artistique



*I. Soi-même comme un autre :
se dire à travers un objet*





II. Inspirations



► **Alela Diane,**
“Oh ! My Mama” (*The Pirate Gospel*, 2004)

IDÉES POUR
RETARDER
LA FIN
DU MONDE

AILTON KRENAK

ÉDITIONS
DEHORS



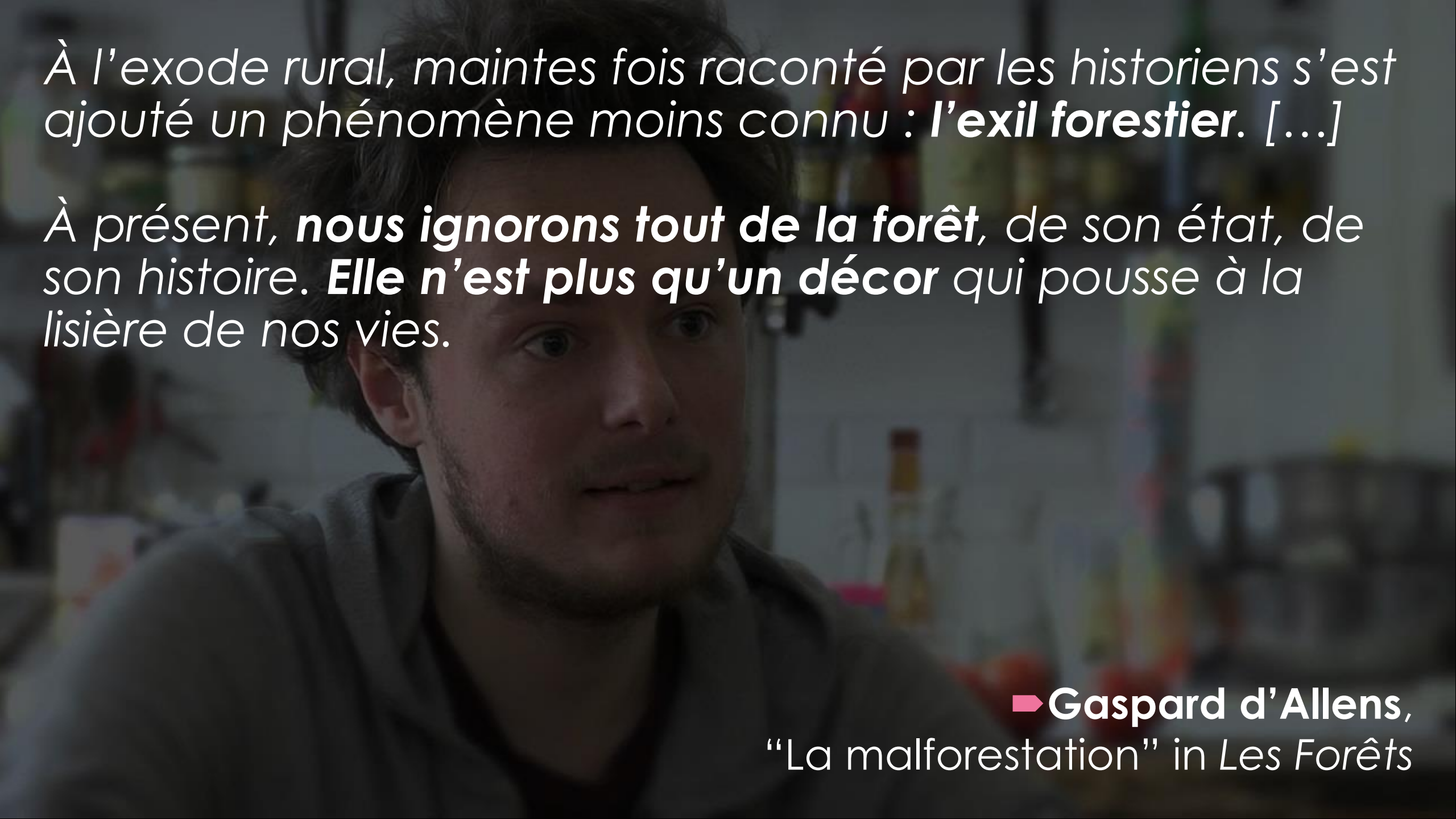
► **Ailton Krenak,**
Idées pour retarder la fin du monde

Développons nos forces à pouvoir toujours **raconter
une histoire de plus, un autre récit.** Si nous y
parvenons, alors nous retarderons la fin du monde.

► **Ailton Krenak,**
Idées pour retarder la fin du monde



➡ **Gaspard d'Allens,**
“La malforestation” in *Les Forêts*



À l'exode rural, maintes fois raconté par les historiens s'est ajouté un phénomène moins connu : **l'exil forestier**. [...]

À présent, **nous ignorons tout de la forêt**, de son état, de son histoire. **Elle n'est plus qu'un décor** qui pousse à la lisière de nos vies.

➡ **Gaspard d'Allens,**
"La malforestation" in *Les Forêts*



➡ **Virginie Maris,**
On ne dissout pas un soulèvement

Il nous faut **la joie tout de suite**.

Il nous faut, sans plus attendre, **le soin, l'attention et la solidarité** pour tout ce qui depuis trop longtemps ploie sous l'oppression anthropocentriste, patriarcale et raciste.

Il nous faut **la terre grasse des tourbières et l'eau vive des ruisseaux**, le vol des martinets et la course du chevreuil.

Il nous faut **ce monde libre et sauvage qui peuple nos rêves**, nos contes et nos mémoires.

➡ **Virginie Maris,**
On ne dissout pas un soulèvement

III. Expérimentations



III. Expérimentations : emmener les élèves au théâtre

- Un **double enjeu** :
 - Donner sa chance à la **proposition**
 - Donner sa chance à **l'élève**
- Plusieurs **entrées** : travailler sur...
 - ... le théâtre comme **lieu**
 - ... les **codes** et **attitudes** à développer
 - ... la création d'un **horizon d'attente**

A group of approximately 25 young people, mostly teenagers, are posing for a group photo in front of a large, modern, white building. The building has a central entrance with a wide staircase and large windows. The word "THEATRE" is visible in large letters above the entrance. To the left of the entrance, the words "PISCINE" and "THEATRE NATIONAL POPULAIRE" are visible. The group is standing on a paved area with some concrete blocks. The background shows trees and a clear sky. The overall tone of the image is slightly desaturated.

Le théâtre est un lieu



Exemples d'exploitation

- ➡ **Identification** de la salle → éléments sur le TNP
- ➡ **Repérage** : caractéristiques du lieu théâtral

📍 Annexes 3 & 4 pp. 21-23



An aerial photograph of Lyon, France, showing the Rhône river flowing through the city. The dense urban landscape is characterized by red-tiled roofs and historic architecture. The Basilica of Notre-Dame de la Croix is prominent in the lower right. A blue arrow graphic points to the left, highlighting the word "Prolongements".

Prolongements





Le théâtre est un Art du spectacle vivant

A photograph of a theatrical performance. Two actors are on a stage with a dark, rustic background of vertical wooden planks. The actor on the left is a younger man in a light-colored, long-sleeved shirt and shorts, crouching and shouting with his mouth wide open. The actor on the right is an older man in a long, light-colored coat and a headscarf, holding the younger man's hand and looking towards him. The lighting is dramatic, highlighting the actors against the dark background.

Apprendre à devenir un e spectateur ice averti e

Apprendre à devenir un·e spectateur·ice averti·e

- ➡ Une séance **décisive**...
- ➡ **1^{ère} phase** : visionnage « actif »

Les Fourberies de Scapin (Molière),
mise en scène Denis Podalydès (2017)



Apprendre à devenir un·e spectateur·ice averti·e

- ➡ Une séance **décisive**...
- ➡ **1^{ère} phase** : visionnage « actif »
- ➡ **2^e phase** : échange à partir d'un support écrit...

*Le théâtre ne nécessite pas de technique
difficile, pas de technologie...
Des hommes, des femmes, un lieu, du temps.*

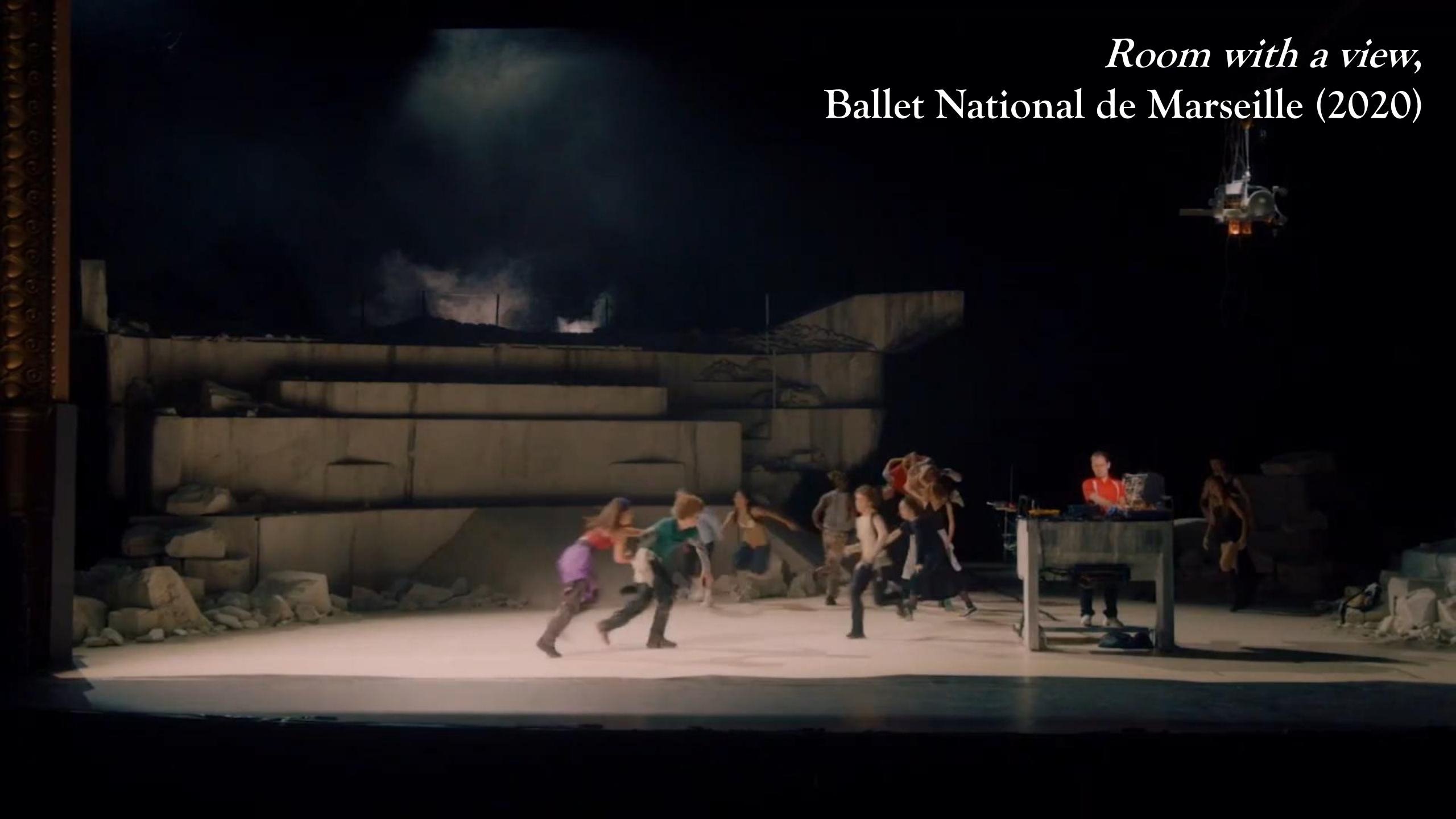
*Olivier Py,
Ecrivain et metteur en scène*



Apprendre à devenir un·e spectateur·ice averti·e

- Un séance **décisive**...
- **1^{ère} phase** : visionnage « actif »
- **2^e phase** : échange à partir d'un support écrit...
 - ... W de la **salle** et W des **interprètes**
 - ... Type (**genre**) de spectacle (cf. **fiches péda**, annexes 10-11)
 - ... Arts du **spectacle vivant**
- **Critères communs** :
 - ... **coprésence**
 - ... événement au **présent**
 - ... événement **qu'on ne peut répéter** à l'identique

Room with a view,
Ballet National de Marseille (2020)



La Flûte enchantée (Mozart),
Royal Opera House
m.e.s David McVicar (2003)



Le Pas du monde,
Collectif XYZ (2026)



Le Voyage de Gulliver,
m.e.s Valérie Lesort & Christian Hecq (2022)



“Oh ! My Mama”,
Interprétée en public par Alela Diane



Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin,
La Cordonnerie (2015)



Kiss and Cry,
m.e.s Michèle Anne De Mey & Jaco Van Dormael (2011)



Apprendre à devenir un·e spectateur·ice averti·e

- Un séance **décisive**...
- **1^{ère} phase** : visionnage « actif »
- **2^e phase** : échange à partir d'un écrit...
 - ... *W de la salle et W des interprètes*
 - ... *Arts du spectacle vivant*
 - ... *Type (genre) de spectacle (cf. **fiches péda**, annexes 10-11)*
- Amener la question de l'**hybridité**
- Amener la question de la **participation du public**

Teaser (sortie de résidence) de *Mobile homes*,
m.e.s Tristan Dubois (2026)

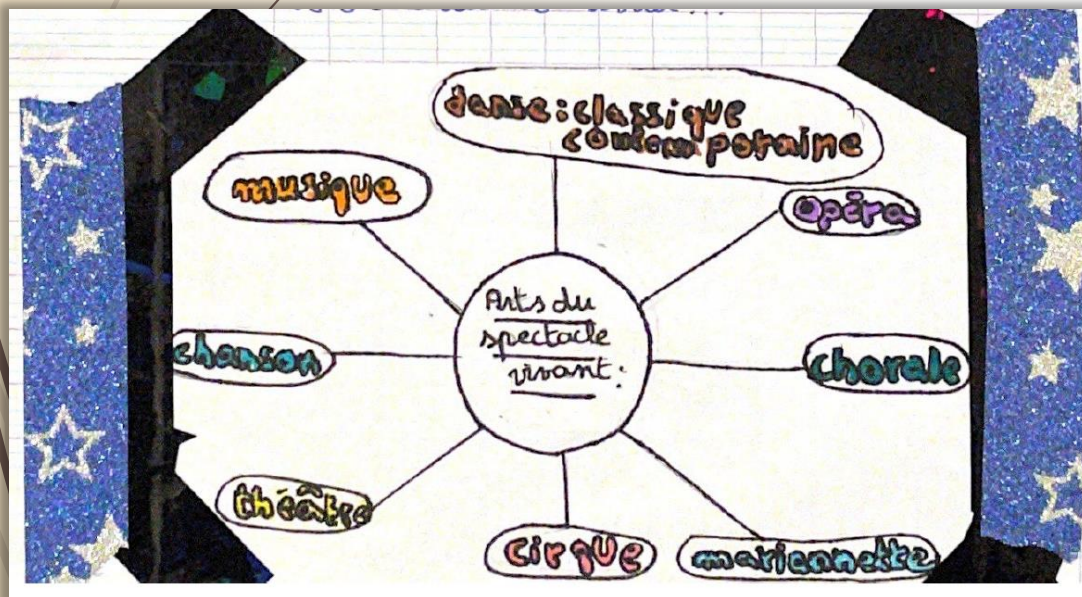


Le théâtre ne nécessite pas de technique
difficile, pas de technologie...
Des hommes, des femmes, un lieu, du temps.

Olivier Py.
Ecrivain et metteur en scène



- techno = pas d'appareil
- lieu = espace
- temps
- des personnes qui sont ici là maintenant



Règles d'or et auto-évaluation

Les règles d'or du spectateur et de la spectatrice

- *Respecter l'écoute des autres spectateurs et les artistes présents sur scène :*
 - ✓ *Éteindre son téléphone.*
 - ✓ *Ne pas parler.*
 - ✓ *Ne pas gesticuler.*
 - ✓ *Ne pas manger ni boire.*
- *Ne pas se laisser distraire.*
- *Essayer de percevoir le plus d'informations possibles, tant visuelles qu'auditives.*
- *Réserver la communication des impressions pour l'après-spectacle.*
- *Tenter de retrouver quelques éléments préparés en classe.*
- *Mettre en mémoire tout cela pour pouvoir en parler par la suite.*

Règles d'or et auto-évaluation

Prénom et Nom :

École du spectateur 6^e - Saison 2023-2024

- **Compétence** : se comporter en spectateur / spectatrice averti(e)



Spectacle évalué : En attendant le Petit Poucet, TNP, mardi 5 mars 2024.

TBM	MS	MF	MI
☐ Je respecte les règles d'or du spectateur : je réagis mais je ne parle pas, je suis concentré(e) et investi(e) dans le spectacle. Je participe de façon pertinente au bord de scène.	☐ Je respecte les règles d'or du spectateur .	☐ Je ne respecte pas toujours les règles d'or du spectateur : j'entre en interaction avec des spectateurs d'autres classes, je parle, je fais du bruit, l'accompagnateur ou un ouvrier interviennent.	☐ Je ne respecte pas les règles d'or du spectateur : mon téléphone sonne, vibre, s'allume ; un accompagnateur me sort de la salle parce je perturbe le spectacle.
• Avis de l'élève (indique ton niveau de maîtrise — TBM, MS, MF ou MI — et justifie ton choix).			
• Avis des accompagnateurs :			

Entrer dans le spectacle par la pratique...

A group of people, including children and adults, are practicing movement exercises in a theater. They are standing in a circle on a dark floor, with red seats visible in the background. The text is overlaid on the image.

... en tirant parti des « fiches pédagogiques »

Échauffer le corps et l'esprit, accorder le groupe

- Le *passage d'énergie*
- Le « *Zip zap bang* »
- Le *jeu des objets*
- **Bonus :** nos contradictions...



Entrer dans la matière du spectacle

- ▶ Créer une *forêt humaine* et se reconnecter au monde

Entrer dans la matière du spectacle

- Créer une *forêt humaine* et se reconnecter au monde
- Le *camion des émotions*
- Raconter *avec des objets*

