Les pavages

Notre thème: Les pavages

Art majeur : Street Art

Etablissement : Lycée Jean-Paul Sartre

Classe : 1ère STD2A

Professeurs : Mme FAVRE

Disciplines : Mathématique et art

Référent scientifique: M. HILLAIRET Malo

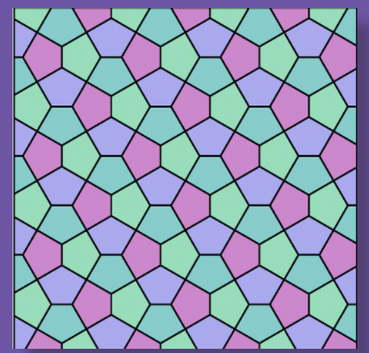
Référent artistique : Osru

Project number : 2020-1-FR01-KA227-SCH-095534

Nos Regards

· Regard mathématique

Le pavage consiste à répéter un motif (en conservant sa forme et sa couleur) pour recouvrir une surface définie, sans superposition des motifs et sans espace vide. Nous avons appris à créer un pavage à partir d'un triangle équilatéral, nous avons révisé les différents types de symétrie et transformations pour créer un motif qui ne se superpose et ne se chevauche pas en se répétant. Nous avons aussi trouvé des motifs en recherchant par le dessin ou à l'aide de formes géométriques basiques telles que des carrés, des triangles, des ronds …



· Regard artistique

Nous avons découvert le Street Art et ses différentes techniques (feutre Posca, bombe de peinture, peinture acrylique, pochoir…). Nous avons essayé de transmettre des messages, intentions ou idées à travers des motifs répétés. Il permet de recouvrir une surface de manière complète tout en conservant une esthétique grâce à la répétition. On peut aussi varier les couleurs et créer des formes figuratives. Le Street Art ou Art de Rue est un mode d'expression artistique consistant à créer des œuvres dans la rue, souvent sur les murs. Il concerne les tags, peintures murales, mosaïques... Nous avons travaillé sur la peinture murale et le tag.

Nos Rencontres

· Avec le chercheur

Nous avons vu un étudiant en mathématiques le 28 janvier 2022 appelé Malo Hillairet.
Avec lui nous avons compris le fonctionnement des pavages, il nous a premièrement fait faire un quiz pour déterminer quel pavage appartient à quel artiste puis il nous a expliqué quelles étaient les différentes propriétés du pavage. Enfin on a essayé de faire nos propres pavages.
Il nous a aussi expliqué comment trouver un pavage par le degré d'angle.
Après cet entretien avec cet étudiant, nous avons enfin pu entamer notre projet sereinement et avec plein d'idées.

· Avec l'artiste

Nous avons ensuite vu un graffeur, artiste de street art nommé OSRU le 23 mai 2022. Celui-ci nous a montré son art et son métier, son histoire, son parcours.
OSRU nous a expliqué comment il faisait ses propres pochoirs pour que l'on puisse réaliser les nôtres et ensuite pouvoir graffer nos œuvres avec de la bombe. Il nous a accompagnés tout au long de notre processus de création de nos pavages. Cette journée s'est passée dans la joie et la bonne humeur mais a aussi été très enrichissante car nous avons découvert le travail à la bombe.

Réalité ou magie ?

Notre thème : Illusion

Art majeur : Photographie

Etablissement : Ecole Odette Cartailhac, Vaulx-en-Velin

Classes : 2 classes de CE2/CM1

Professeurs : Mme Cormy et Mme Tendil

Référent scientifique : Jean-Baptiste AUBIN

Référent artistique : Laurent KELLER

Les Maths en Scène — Les Maths où on ne les attend pas !
Regards de géomètre
Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union
GEOMETRICIAN'S VIEWS
Project number : 2020-1-FR01-KA227-SCH-095534

Nos Regards

• Regard mathématique

On peut faire des illusions en mathématiques : en utilisant des formes géométriques, en mesurant et comparant des longueurs, en s'éloignant en distance, en mesurant des objets, en utilisant la perspective ou la symétrie, en jouant sur la hauteur et la longueur quand on rapproche des objets éloignés de tailles différentes ou quand on éloigne des objets de même taille.
Grâce aux illusions on peut changer la réalité dans des illustrations.
On crée des illusions en focalisant le regard sur une chose en particulier.

• Regard artistique

Une illusion, c'est comme une illusion d'optique, par exemple quand on a l'impression qu'un dessin s'enfonce. Quand on fixe quelque chose qui tourne, puis quand on regarde ailleurs on a l'impression que ça continue de tourner. Ça hypnotise.
Une illusion, c'est comme quand on rêve : on a l'impression qu'il y a quelque chose devant nous, mais en fait non. Ou alors, on a l'impression d'entendre quelque chose, mais finalement ce n'est rien.

Nos Rencontres

• Avec le chercheur

Il nous a montré des illusions d'optique présentes dans des œuvres d'arts en peinture, architecture, dessin, photographie…
On devait dire quelles étaient les illusions, par exemple : une maison « inversée » avec des murs extérieurs/intérieurs et vice-versa, une échelle qui arrivait de l'autre côté de la maison, des escaliers infinis, des cubes empilés…
C'était bien parce que nous avons découvert de nouvelles illusions et appris un tour de magie !

• Avec l'artiste

Il nous a montré des photos de son travail sur son site internet : il photographie des immeubles, des chantiers... Il nous a parlé des différents arts et des liens qui existent entre l'art et la science. Il nous a parlé de la gravité.
Des élèves se sont allongés dans le couloir, dans la cour, d'autres élèves se sont éloignés. Le photographe tournait son appareil photo pour avoir le bon angle pour l'illusion. En floutant, en modifiant les couleurs, on peut augmenter l'illusion.
Ça a été difficile pour lui de prendre des photos qui créent de l'illusion.
C'était bizarre d'avoir un photographe qui nous prenait en photo.
C'était drôle la manière dont il prenait les photos (en se baissant, en se mettant presque allongé par terre).

Anamorphose

Notre thème: Anamorphose

Art majeur : Arts Plastiques

Etablissement : Lycée Honoré d'Urfé - Saint-Etienne

Classe : Club de Maths

Professeurs : Audrey Ginet et Anthony Ledda

Disciplines : Mathématiques

Référent scientifique: Christian Mercat

Référent artistique : Pierre Gallais

Les Maths en Scène – Les Maths où on ne les attend pas !
Regards de géomètre
Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union
GEOMETRICIAN'S VIEWS
Project number : 2020-1-FR01-KA227-SCH-095534

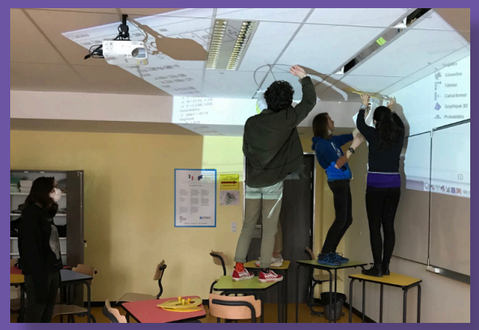
Nos Regards

• Regard mathématique

Nous avons choisi de projeter un carré inscrit dans un cercle, sur différents plans, pensant que la forme serait intéressante et la mathématisation facile. Nous avons réfléchi sur la projection d'un cercle sur un plan, découvert les propriétés de l'ellipse, compris que notre forme correspondait plus à des morceaux d'ovoïdes. Pour effectuer les calculs de distance nécessaires, nous avons pensé aux équations des droites dans l'espace, aux homothéties, aux sections de cône. Finalement une modélisation sur un plan vertical nous a permis de trouver des formules pour calculer les positions des projections des sommets du carré vertical sur un sol horizontal, connaissant la hauteur de la source, la distance souhaitée pour la position de la forme et la dimension carré vertical.

• Regard artistique

Une anamorphose est une image volontairement déformée. Lorsqu'on la regarde sous un angle particulier, depuis un angle de vue précis ou à l'aide d'un miroir, on voit cette image dans sa totalité. Nous avons observé des anamorphoses célèbres : « Les Ambassadeurs », celles de Felive Varini , celles de Georges Rousse et bien sûr celles de Pierre Gallais. Pour notre réalisation, les contraintes matérielles nous ont conduits à la faire sur les plafonds de la salle du club. Nous avons défini la position du « point de vue » et le motif : un carré inscrit dans un cercle. Nous avons utilisé un vidéoprojecteur pour obtenir la forme projetée.



Notre Rencontre

• Avec le chercheur

Christian Mercat est intervenu dès la première séance lors d'une visioconférence. Il nous a montré des anamorphoses et rappelé les bases de la géométrie projective, de la perspective et en particulier de l'utilisation des multiplications et donc des suites géométriques dans les problèmes de perspective. Il nous a aussi montré des productions artistiques Op'Art obtenues à partir d'algorithmes. Lors de sa deuxième intervention, au lycée avec Pierre Gallais, il nous a expliqué l'intersection d'un cône de révolution avec un plan et nous a montré la propriété suivante : « L'ellipse est le lieu des points dont la somme des distances à deux points fixes, dits foyers, est constante. ». Il a utilisé un logiciel de géométrie nous montrant l'influence des paramètres sur des courbes ou surfaces définies par des équations cartésiennes.

• Avec l'artiste

Pierre Gallais est venu deux fois au lycée. La première fois, il nous a expliqué son parcours : plasticien-mathématicien il a toujours voulu faire des maths pour dessiner. Il a rapidement compris qu'avec la géométrie analytique on pouvait obtenir de belles figures sans savoir dessiner, en calculant. Puis après les classes-préparatoires et l'école Centrale, il est passé à la géométrie projective. Il nous a montré les calculs fastidieux qu'il a faits pour construire une anamorphose sur un étang. Il nous a montré aussi les grilles qu'il a construites, pour faire simplement, par report de coordonnées, des anamorphoses cylindriques – comme celle du rubiscube. La deuxième fois, il nous a aidé dans la compréhension de la projection d'un cercle. Il a montré qu'en fait, en projetant un cercle, on pouvait obtenir deux centres.

Voyages à travers l'illusion

Notre thème : illusion

Art majeur : arts visuels

Etablissement : Ecole élémentaire Jean Rostand

Classes : 4 classes : CP-CE2 + CE2 + 2 CM1

Professeurs : Mr Bernard, Mmes Jardon, Lejot et Ribes

Disciplines : polyvalents

Référent scientifique : Léo Dort

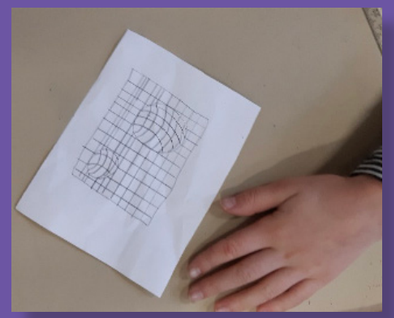
Référent artistique : CAL (Caroline Morin)

Les Maths on Scène
Les Maths où on ne les attend pas !
Regards de géomètre
Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union
GEOMETRICIAN'S VIEWS
Project number : 2020-1-FR01-KA227-SCH-095534

Nos Regards

• Regard mathématique

Au départ, nous pensions surtout aux illusions d'optiques. Nous en avons cherché (et trouvé), sur internet, dans les livres et au musée de l'Illusion. Il existe des choses vraiment très différentes dans des domaines très différents, et pas seulement mathématique… Nous avons cherché à savoir comment cela fonctionnait, mais ce n'est vraiment pas évident !!
Nos yeux voient et notre cerveau interprète… et nous trompe !



• Regard artistique

Suite au passage de Léo, notre « chercheur » dans les classes, nous nous sommes essayés à produire nous-même des œuvres, essentiellement géométriques : le mur de Bristol et les cubes empilés chez les plus jeunes et le triangle de Penrose au CM1.
Nous avons également bénéficié d'une visite au Musée des Beaux-Arts organisée spécialement pour nous par Regards de géomètre : grâce aux guides, nous avons éclairé les œuvres de nos regards de jeunes mathématiciens.
Après cette visite et après avoir travaillé avec Cal, nous avons vu ce que l'artistique pouvait apporter à la géométrie. Après avoir fait nos premiers essais à la craie dans la cour, nous avons donc choisi des endroits géométriques et inspirants dans la cour. Nous les avons pris en photo et nous avons dessiné ce que nous avions dans la tête sur les photocopies des photos. Parmi ces préprojets et en fonction des contraintes techniques, Cal a choisi une œuvre à réaliser par classe.

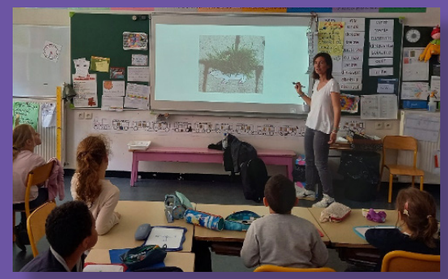
Nos Rencontres

• Avec le chercheur

Léo Dort, doctorant en mathématiques à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, nous a apporté un éclairage scientifique et matière à réflexion.
Avant de venir nous voir, il nous avait déjà préparé une introduction très documentée et visuelle pour nous faire réfléchir sur « illusion, mathématique et art ».
Lors de son intervention dans nos classes début janvier, il nous a montré un autre diaporama, avec d'autres illusions et du matériel manipulable afin de nous faire passer de la 2D à la 3D (grâce aux couleurs et aux ombres).
Pour percevoir les illusions, il faut entrainer le regard. Léo, avec beaucoup de patience, nous a permis de les voir tout en nous les expliquant !

• Avec l'artiste

Caroline Morin, dite Cal, est une « artiste de rue » qui travaille à la peinture et avec des collages. Début mai, grâce au diaporama de ses œuvres, elle nous a présenté sa façon de voir le monde. Elle nous a invités à regarder autrement ce qui nous entoure et à le détourner : une touffe d'herbe devient un hérisson, un galet devient crabe ou Mister patate, des cailloux deviennent des prisonniers, des maillots de bain deviennent des chauve-souris etc.
Ses œuvres sont, tout comme elle, à la fois joyeuses, belles et drôles ! Nous avons adoré son travail et nos rencontres avec elle !



La Mathamorphose

Notre thème: Pavages

Art majeur : Arts visuels (vidéo)

Etablissement : collège Immaculée Conception Villeurbanne

Classes : 5ème F et 5ème G

Professeurs : Mmes Bornard-Gaillard, Pommier, Varagnat. M.Lang

Disciplines : Mathématiques et Arts Plastiques

Référent scientifique: David Alexandre

Référent artistique : Pierre Pelissou

Project number : 2020-1-FR01-KA227-SCH-095534

Nos Regards

· Regard mathématique

Dans l'année, nous avons réalisé plusieurs travaux pour nous entraîner à créer des pavages individuels et collectifs (répétition d'un motif à l'aide de transformations permettant de remplir toute une surface).
Notre projet final est basé sur la réalisation de trois pavages. Nous avons utilisé les notions de symétrie centrale et de géométrie vues en classe.
Le premier est fait d'hexagones réguliers formant une ruche.
Le second a été réalisé grâce à la symétrie centrale : en emboîtant 4 grosses nageoires (ou 3 petites) de poissons tous identiques.
Le dernier est obtenu en emboîtant les becs et les ailes des oiseaux. La figure est réalisée grâce à la translation (glissement des modèles). Il y a trois sortes d'oiseaux différentes pour pouvoir paver tout le ciel.

· Regard artistique

Les Mathématiques et l'Art peuvent cohabiter et s'influencer pour créer de nombreux pavages autour de nous.
Nous avons découvert un artiste et un lieu : le musée des Beaux-Arts, qui nous ont permis de porter un nouveau regard sur l'Art. Au musée nous avons vu de nombreux exemples de symétrie sur des mosaïques, des céramiques, des peintures et aussi dans les Arts de l'Islam.
Pour notre œuvre nous nous sommes inspirés des œuvres d'Escher. Nous avons choisi une œuvre avec des poissons et une avec des oiseaux. Comme nous voulions une œuvre en mouvement nous avons combiné les deux. Il s'agit donc d'une métamorphose par le biais d'un pavage.

Nos Rencontres

· Avec le chercheur

Lorsque nous avons rencontré M.ALEXANDRE, étudiant en Mathématiques, nous avons appris que nous ne pouvions pas toujours paver toute une surface à l'aide d'un seul et même motif.
Il nous a donné une feuille sur laquelle il y avait trois figures géométriques constituées de carrés. Nous avons colorié une case sur deux en noir puis il nous a demandé de paver les figures avec un motif constitué d'une case noire et d'une case blanche. Ensuite nous avons enlevé une case à chaque figure et nous avons réessayé de paver ces surfaces.
Nous avons alors constaté qu'il n'était pas toujours possible de paver toute la surface sans laisser de « trou ».
C'est le problème que nous avons rencontré avec les poissons car ce pavage était prévu à l'origine pour être réalisé en trois dimensions. Nous avons alors créé une rivière en longueur afin de pallier cette difficulté.

· Avec l'artiste

Nous avons rencontré M.PELISSOU qui est un photographe et vidéaste. Il produit des courts-métrages et monte des vidéos. Nous avons réalisé notre œuvre avec lui. Nous avons fait 5 groupes de 12 pour nous répartir le travail. Nous avons ensuite mis de la pâte à fixe derrière chaque hexagone, chaque poisson, chaque oiseau. Pour les faire avancer nous les avons positionnés les uns après les autres en prenant une photo à chaque élément posé. Cela a permis à M.PELISSOU de réaliser une vidéo en stop motion en faisant défiler les photos les unes après les autres et en ajoutant des bruitages.

Le magicien et ses planètes

Notre thème: Astronomie

Art majeur : Spectacle vivant

Etablissement : Collège Paul Eluard, Vénissieux

Classe : 4è6

Professeurs : Mme Lalitte, M. Lagrange, M. Scharf

Disciplines : Maths, Sciences physiques, Arts plastiques

Référente scientifique : Isabelle Vauglin

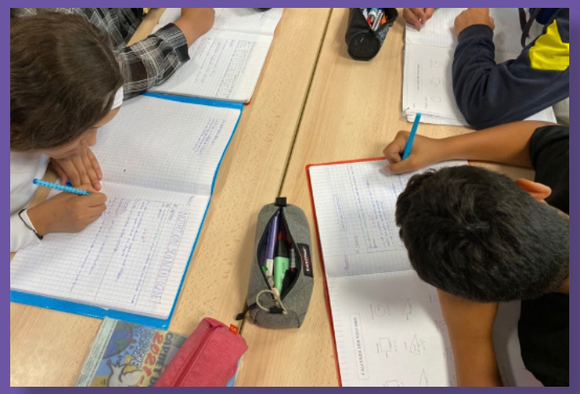
Référente artistique : Marie Lhuissier

Project number : 2020-1-FR01-KA227-SCH-095534

Nos Regards

· Regard mathématique

Cette année, nous avons travaillé sur la notation scientifique et les années lumière en mathématiques et en physique. En géométrie, nous avons étudié les volumes.



· Regard artistique

Lorsqu'on nous a demandé ce nous voulions faire comme projet, on a dit qu'on voulait faire un spectacle avec des chorégraphies et qui parle des origines des élèves. On voulait aussi que tous les élèves participent mais pas forcément comme acteur. Du coup on a fait 3 groupes : décorateurs, scientifiques et comédiens. Au cours de cette année scolaire, nous sommes allés visiter le musée des Beaux Arts de Lyon. Dans ce musée, la guide nous a appris que les maths et les arts sont liés. Dans notre projet, nous avons imaginé des planètes et nous les avons créées en cours d'arts plastiques : 2 ovales, une pyramidale et une sphérique. Grâce à cela on a pu créer notre propre univers.

Nos Rencontres

· Avec le chercheur

Nous avons eu une intervention avec une dame qui s'appelle Isabelle Vauglin. Elle est astrophysicienne, elle est venue le jeudi 3 février 2022. Elle est venue pour nous parler du système solaire et faire le lien avec les mathématiques. Elle nous a montré comment la Terre tourne autour du soleil. Nous avons aussi calculé qu'il faudrait 40 000 ans pour aller sur Mars, et que donc il n'y avait pas d'autre solution que notre planète.

· Avec l'artiste

Le vendredi 1er avril, Marie Lhuissier est venue au collège. Elle nous a expliqué son métier de conteuse mathématicienne qui consiste à créer et à lire des histoires en lien avec les mathématiques. Nous avons travaillé par groupes pour réaliser des affiches qui contiennent des mots en rapport avec l'astronomie. Ensuite, chaque groupe a présenté son affiche et ses idées. A la fin, nous avons fait un groupe de scientifiques et un groupe qui écrivait l'histoire du spectacle.

Danse à la manière de Kandinsky

Notre thème : Silhouettes, ombres et projections

Art majeur : Danse

Etablissement : Collège Fromente à St Didier au Mont d'Or

Classes : Les 5 classes du niveau 5e (160 élèves)

Professeurs : Mme Llambi et M.Gruet, Arts Plastiques, Mme Halgand, M.Bompard et M.Jeannin, Mathématiques, Mme Henri, M.Lépine et M.Lextreyt, EPS

Disciplines : Arts Plastiques, Mathématiques, EPS

Référent scientifique : M.Olivier Druet, directeur de la MMI

Référent artistique : Lise Bois, danseuse

Les Maths en Scène – Les Maths où on ne les attend pas !
Regards de géomètre
Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union
GEOMETRICIAN'S VIEWS
Project number : 2020-1-FR01-KA227-SCH-095534

Nos Regards

• Regard mathématique

Découverte des solides et de leurs ombres.
Etape 1 : Nous avons créé des solides simples (cube, cylindre) ou complexes (étoile à 12 branches, assemblage de solides simples).
Etape 2 : Nous avons projeté les ombres de nos solides au tableau, avec un éclairage sous différentes faces.
Etape 3 : Nous avons installé nos solides dans l'escalier du collège, pour une installation artistique.

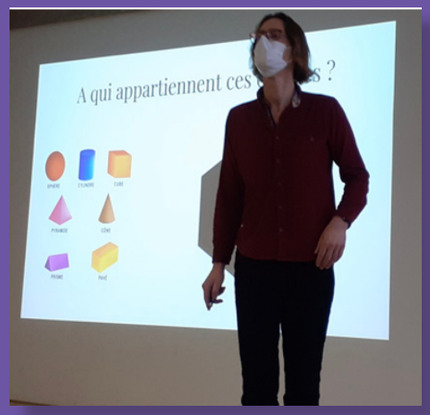
• Regard artistique

Composition VIII de Kandinsky et Œuvre de Gérard Fromanger
Nous avons travaillé à partir de tableaux : nous avons découvert que l'artiste joue avec les lignes, les couleurs, les formes, les ombres, pour donner un rythme.
Nous avons ensuite dessiné notre propre composition abstraite à la manière de Kandinsky, ou mis une photographie en valeur à la manière de Fromanger.
Ensuite, en sport, nous avons inventé une chorégraphie qui devait s'inspirer des formes, des jeux de lignes, des contrastes du tableau.
Nous avons répété dans le gymnase puis dans l'escalier du gymnase, car nous avons finalement dansé dans l'escalier du collège, sous l'installation des solides.

Nos Rencontres

• Avec le chercheur

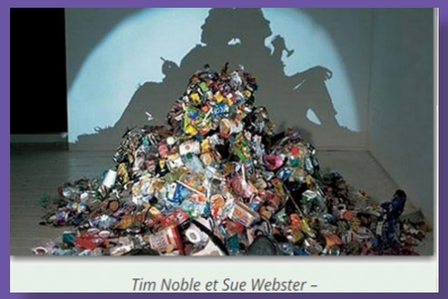
Le chercheur en mathématiques Olivier Druet nous a fait découvrir qu'il n'est pas possible d'identifier un objet à partir de son ombre, et qu'on peut jouer avec des effets de perspective.
Il nous a fait (re)découvrir l'anamorphose avec le tableau Les Ambassadeurs de Hobein (1533) et l'œuvre de Tim Noble et Sue Webster.



• Avec l'artiste

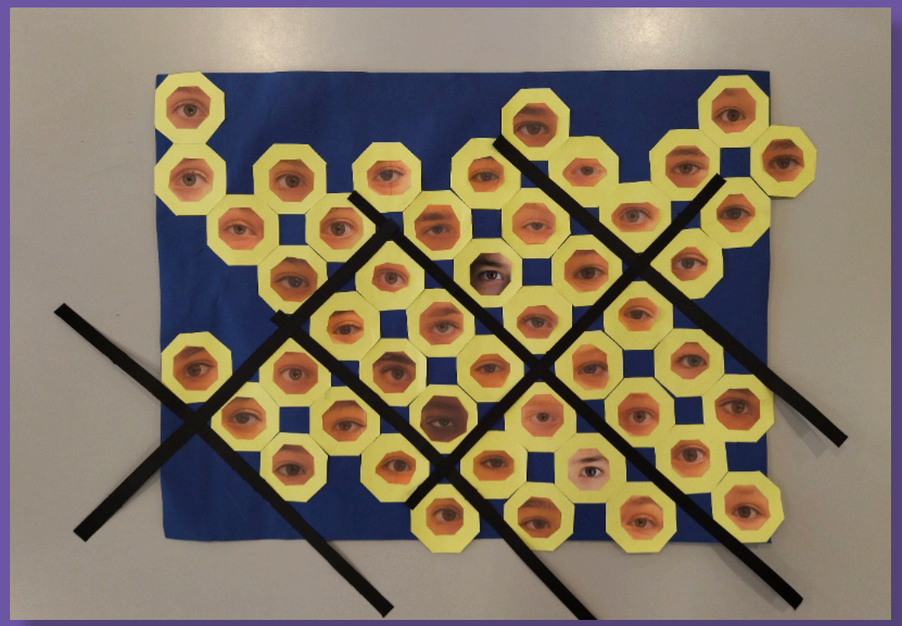
La danseuse Lise Bois a guidé les professeurs d'EPS, elle a permis de mieux comprendre et interpréter le tableau, en donnant des indications de gestes et mouvements en fonction des traits et formes apparaissant sur le tableau.

Merci à eux pour le temps qu'ils nous ont consacré !



Tim Noble et Sue Webster –

Regards sur les Pavages



Notre thème : Les Pavages

Art majeur : La photographie

Etablissement : Collège Immaculée Conception à Villeurbanne

Classe : 5eme E

Professeurs : Mme POMMIER – Mr LANG

Disciplines : Arts Plastiques et Mathématiques

Référent scientifique : Mr ALEXANDRE

Référent artistique : Mr PELISSOU

Les Maths en Scène – Les Maths où on ne les attend pas !
Regards de géomètre
Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union
GEOMETRICIAN'S VIEWS
Project number : 2020-1-FR01-KA227-SCH-095534

Nos Regards

• Regard mathématique

Ce travail sur les pavages nous a permis d'en apprendre plus sur cette notion. En effet, nous en avons appris la définition suivante : « un pavage est la répétition d'une même forme géométrique, de manière à ce qu'il n'y ait plus de blanc, et que tout l'espace soit utilisé ». Nous avons réalisé plusieurs pavages en utilisant les symétries axiales et centrales. Nous avons visité le musée des Beaux-Arts, ce qui nous a permis de voir d'autres pavages, ainsi que d'admirer plusieurs autres œuvres d'arts, le tout expliqué par une guide.
Nous avons remarqué que les pavages utilisent les mathématiques de 2 manières : avec des transformations géométriques (telles que la symétrie axiale, la symétrie centrale, les rotations, les translations) et avec les formes géométriques des motifs.

• Regard artistique

Le travail que nous avons fait sur l'artiste Escher nous a permis d'approfondir nos connaissances sur le sujet des pavages. Nous avons remarqué qu'il y a des pavages tout autour de nous, dans notre environnement et dans la nature. Escher travaillait sur les pavages et nous en avons représenté plusieurs. Nous avons également travaillé sur l'Alhambra qui est un monument rempli de pavages, ainsi que sur les arts de l'islam qui en comportent aussi beaucoup. Ainsi nous avons pu nous rendre compte, que même dans le passé, l'homme a souvent utilisé les pavages, et qu'il est présent également dans l'art baroque

Nos Rencontres

• Avec le chercheur

Nous avons rencontré un étudiant en mathématiques avec lequel nous avons passé 1 heure. Grace à diverses activités, il a pu nous montrer qu'il y a un très grand nombre de pavages autour de nous, et il nous a expliqué plus en détails ce qu'était un pavage. Grâce à plusieurs exercices, nous avons remarqué que, pour construire un pavage, il fallait remplir plusieurs conditions, comme par exemple avoir l'espace juste nécessaire et ne pas laisser de trous. Par ailleurs, lors de notre visite au musée des Beaux-Arts, nous avons découvert une phrase de Pythagore qui illustre notre travail : « La nature est fondamentalement mathématiques. »

• Avec l'artiste

Une élève de la classe a proposé que la base de notre œuvre finale, soit de construire un pavage en utilisant les yeux de chaque élève de 5ème E. Nous avons donc rencontré un photographe qui s'est employé à photographier le regard de chaque personne de la classe. Une autre personne a proposé l'idée de mettre des octogones pour la forme géométrique de notre pavage. Nous avons donc découpé des octogones autour des yeux, pour les coller sur des formes géométriques, elles-mêmes en forme d'octogones et dans du papier coloré.

Des mosaïques antiques aux mosaïques contemporaines

Notre thème : Pixel art

Art majeur : Les mosaïques

Etablissement : Collège Honoré d'Urfé Saint-Etienne

Classes : 3 classes de 5ème

Professeurs : Mme Nigon (mathématiques) ; M Simand (mathématiques) ; Mme Merlo (letttres classiques)

Disciplines : mathématiques et cultures antiques

Référent scientifique : Mme Braconne-Michoux, professeure université de Montréal

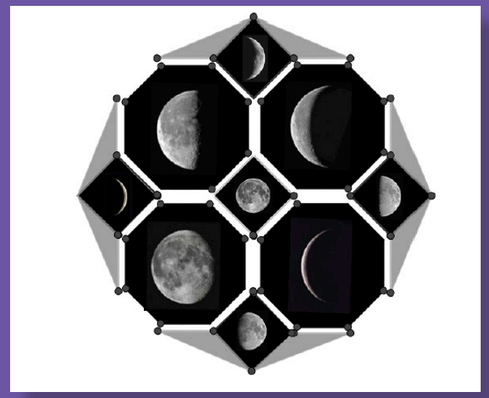
Référent artistique : Mme Quinet-Lemoine, artiste mosaïste

Les Maths en Scène — Les Maths où on ne les attend pas !
Regards de géomètre
Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union
GEOMETRICIAN'S VIEWS
Project number : 2020-1-FR01-KA227-SCH-095534

Nos Regards

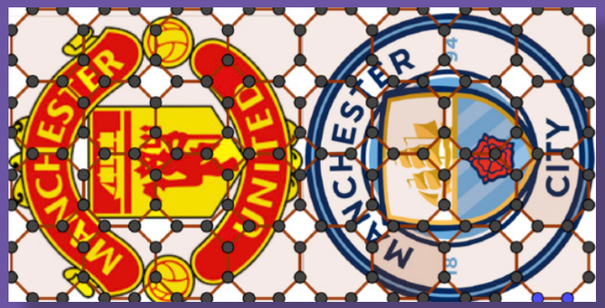
• Regard mathématique

On a appris différentes techniques de géométrie, styles de figures. On a vu plein de formes géométriques. Il faut faire attention aux détails qui sont importants.



• Regard artistique

On a appris que les mosaïques étaient faites de carrés appelés tesselles et que ces tesselles n'étaient pas toujours régulières. Les mosaïques racontent des histoires, elles ne sont pas faites par hasard. Elles servent de décoration (sol et mur). Elles résistent au temps et sont parfois compliquées et minutieuses.



Notre Rencontre

• Avec le chercheur

Nous avons reçu au collège une dame qui s'appelait Mme braconne-Michoux. Elle venait du Québec et enseignait dans une université. Cette rencontre était intéressante et riche en informations. La chercheuse était à fond dans son travail et pleine d'énergie ; Elle nous a expliqué comment fonctionnait la géométrie dans une mosaïque. On a analysé une mosaïque pour voir toutes les formes géométriques. Elle nous a montré des mosaïques différentes et on a essayé de voir ce qu'elles voulaient dire en les décrivant.

• Avec l'artiste

C'était intéressant de découvrir le métier de mosaïste. Cette artiste était sympathique et l'activité qu'elle nous a proposée était intéressante car nous avons créé des mosaïques en vraies tesselles. On a fait des motifs avec différentes couleurs représentant des Space Invader d'un jeu vidéo. Les mosaïques seront exposées dans notre collège.