



MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION



« D'ici et d'ailleurs au-delà des frontières »

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle

DESCRIPTION & OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Description

L'objectif est la transmission de la mémoire permettant aux élèves de se rassembler autour d'événements historiques qui ont construit notre pays mais aussi de partager le sentiment d'appartenance à la même nation et à ses valeurs républicaines. Ce projet artistique, historique et citoyen permet à des élèves d'établissements scolaires de vivre à travers différents ateliers artistiques l'exil. Deux journées à Lyon sont nécessaires : une dans le cadre d'une journée banalisée, l'autre pour la restitution du projet artistique. Lors la journée banalisée aura lieu un atelier aux archives départementales et métropolitaines de Lyon « *L'immigration du 18^{ème} au 20^{ème} siècle* », un atelier danse « *Le corps en exil* » et une visite guidée au Musée des Beaux-Arts « *Comment l'exil influence les œuvres picturales des artistes ?* ». Par la suite au mois de mai-juin 2025, les établissements scolaires se retrouvent pour produire leur création dans une salle de spectacle et auront la possibilité de participer à différents concours sur la citoyenneté. L'ensemble des productions est rassemblé chaque année sur un site afin de mutualiser et mettre en valeur le parcours exil <https://missionsculturelle.wixsite.com/exil>

Objectifs partagés

La connaissance : s'approprier des repères historiques des migrations du 18^e siècle à nos jours, des repères esthétiques à travers les percussions afin de développer un esprit critique.

La pratique artistique : développer sa créativité et sa sensibilité en créant une œuvre artistique de son choix dans un projet de classe.

La rencontre avec les œuvres : visite du musée de Beaux-Arts autour de l'exil

Objectifs généraux

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique à travers la création artistique
- Susciter le débat et les rencontres avec des artistes et des œuvres
- Comprendre, partager et respecter les valeurs humanistes de solidarité
- Utiliser des techniques d'expressions artistiques pour transcrire des connaissances historiques
- Autonomie, responsabilisation de l'élève
- Collaborer et coopérer collectivement à la réussite d'une réalisation
- Se mobiliser individuellement pour concourir à la réussite d'un projet commun
- Se déplacer dans les domaines, pratiques et repères culturels (oser, expérimenter, choisir)

Objectifs spécifique

Création d'une œuvre artistique de leurs choix. Par exemple, une chanson, mini scénette, représentation théâtrale, art pictural...

CARACTERISTIQUES

- Niveaux concernés : 4eme, seconde, première et lycée professionnel
- Nombre de classe concernées : 6 classes
- Type de parcours : classe entière
- Territoire : Toute l'académie, avec priorité en direction des territoires isolés, établissements REP/REP+ et établissements sans projets artistiques et culturels
- Nom des intervenants artistiques : Compagnie Le théâtre des Marronniers <https://theatre-des-marronniers.com/>

Damien GOUY dgouy@hotmail.com

Amandine BLANQUART amande.blanquart@gmail.com

Françoise CASILE francoisecasile888@gmail.com

Grégoire BLANCHON gregoire.blanchon@gmail.com

Steven FAFOURNOUX Steven.Fafournoux@gmail.com

- Nombre total d'heures d'intervention : 10 heures par classe
- Contenu des interventions : les enseignants choisissent les intervenants en fonction de leur projet
- Durée et modalités des interventions : 5 interventions de deux heures pour chaque classe inscrite au parcours

CALENDRIER/ETAPES PRINCIPALES

1° Diffusion du projet auprès des établissements en mai 2024 et appel à projets ADAGE sur le site de la DAAC

2° Rencontre entre les intervenants et les enseignants engagés dans le projet pour déterminer le calendrier des interventions et leurs contenus lors d'une journée de formation fin septembre, début octobre

3° Une journée banalisée où les élèves vivront à travers différentes rencontres des ateliers autour de l'exil en octobre ou novembre 2024. A chaque fois il y a deux classes.

4° Prêt de l'exposition « Frontières » du musée de l'histoire de l'immigration, Paris (planning fait par la DAAC)

5° Travail en classe de façon académique sur l'exil en histoire, musique, français, il peut y avoir d'autres matières....

6° Phase de création avec l'aide des intervenants artistiques et des disciplines artistiques de l'établissement

7° Valorisation de la création en mai- juin 2025 dans une salle de concert de Lyon : tous les élèves montent sur scène pour produire leur création dans une salle de concert avec la présence des partenaires et des parents ...

RAYONNEMENT DU PARCOURS

Evènements

Participation à la biennale Traces <http://traces-migrations.org/>

Participation au festival « migrant' scène » de la Cimade <https://www.migrantscene.org/>

Possibilité de participation au concours nationaux

Festival « Belles Latinas » <https://www.espaces-latinos.org/program-belles-2021-bis>

Valorisation

Création d'une œuvre artistique de leurs choix. Par exemple, une chanson, saynète, représentation théâtrale....

Concert de restitution des créations des élèves en mai - juin 2025 dans une salle de concert à Lyon ou dans la métropole.

Site internet qui regroupe l'ensemble des créations des élèves ainsi que la captation du concert de restitution

<https://missionsculturelle.wixsite.com/exil>

BUDGET

Budget pour le transport:

Pour les **établissements éloignés** deux trajets de bus : l'un d'une journée de 9 heures à 17 heures (entre octobre et décembre) puis une autre demie journée pour la restitution en juin 2025.

Pour les **collèges de la métropole de Lyon** les transports des sorties scolaires sont gratuits, voir le formulaire suivant :

https://www.tcl.fr/sites/default/files/2021-06/FormulaireSortiesScolairesTCL_0621.pdf

Pour les **collèges hors métropole** : voir avec le chef d'établissement pour bénéficier des moyens alloués par les départements.

Pour les **lycées** : faire une demande auprès de la région via leur appel à projet 2024-2025

Budget pour le parcours artistique financé par le pass culture part collective

- 650 euros pour les interventions artistiques en classe 10 heures sur la base de 65 euros de l'heure

- 45 euros visite du musée des Beaux-Arts pour un groupe de 30 élèves (pour les classes ayant un effectif supérieur à 30 élèves, le groupe classe est dédoublé avec un coût de 15€ pour le second groupe)

-98 euros atelier « le corps en exil »

-345 euros frais pour le concert de restitution et le déplacement des artistes

CONTACT DES PARTENAIRES

Archives départementales et métropolitaines à Lyon, médiateur David Rosset david.rosset@rhone.fr

Association Nouveau espace latinos <https://www.espaces-latinos.org/accueil>

Compagnie Le théâtre des Marronniers_ Yves Pignard direction@theatre-des-marronniers.com

Musée des Beaux-Arts : Yann Darnault yann.darnault@mairie-lyon.fr

Nouveaux espaces latinos : Januario Espinosa direction3@espaces-latinos.org

CHARGE DE MISSION REFERENT

Linda Dugrip, chargée de mission mémoire et citoyenneté : linda.dugrip-lelong@ac-lyon.fr

Site EAC, citoyenneté et commémoration <https://www.ac-lyon.fr/eac-citoyennete-et-commemoration-121963>