



ACADÉMIE  
DE LYON

Liberté  
Égalité  
Fraternité



Délégation académique à l'éducation artistique  
et à l'Action Culturelle



MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION



# « D'ici et d'ailleurs au-delà des frontières »

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle

## DESCRIPTION & OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

### Description

L'objectif est la transmission de la mémoire permettant aux élèves de se rassembler autour d'événements historiques qui ont construit notre pays mais aussi de partager le sentiment d'appartenance à la même nation et à ses valeurs républicaines. Ce projet artistique, historique et citoyen permet à des élèves d'établissements scolaires de vivre à travers différents ateliers artistiques l'exil. Deux journées à Lyon sont nécessaires : une dans le cadre d'une journée banalisée, l'autre pour la restitution du projet artistique. Lors la journée banalisée aura lieu un atelier aux archives départementales et métropolitaines de Lyon « *L'immigration du 18<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> siècle* », un atelier danse « *Le corps en exil* » et un atelier percussion « *La musique métissée* ». Par la suite au mois de mai-juin 2025, les établissements scolaires se retrouvent pour produire leur création dans une salle de spectacle et auront la possibilité de participer à différents concours sur la citoyenneté. L'ensemble des productions est rassemblé chaque année sur un site afin de mutualiser et mettre en valeur le parcours exil <https://missionsculturelle.wixsite.com/exil>

### Objectifs partagés

La connaissance : s'approprier des repères historiques des migrations du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours, des repères esthétiques à travers les percussions afin de développer un esprit critique.

La pratique artistique : développer sa créativité et sa sensibilité en créant une œuvre artistique de son choix dans un projet de classe.

La rencontre avec les œuvres : prêt de l'exposition du musée de l'histoire de l'immigration, porte Dorée de Paris

### Objectifs généraux

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique à travers la création artistique
- Susciter le débat et les rencontres avec des artistes et des œuvres
- Comprendre, partager et respecter les valeurs humanistes de solidarité
- Utiliser des techniques d'expressions artistiques pour transcrire des connaissances historiques
- Autonomie, responsabilisation de l'élève
- Collaborer et coopérer collectivement à la réussite d'une réalisation
- Se mobiliser individuellement pour concourir à la réussite d'un projet commun
- Se déplacer dans les domaines, pratiques et repères culturels (oser, expérimenter, choisir)

## **Objectifs spécifique**

Création d'une œuvre artistique de leurs choix. Par exemple, une chanson, mini scénette, représentation théâtrale, art pictural...

## **CARACTERISTIQUES**

- Niveaux concernés : 4eme, seconde, première et lycée professionnel
- Nombre de classe concernées : 6 classes
- Type de parcours : classe entière
- Territoire : Toute l'académie, avec priorité en direction des territoires isolés, établissements REP/REP+ et établissements sans projets artistiques et culturels
- Nom des intervenants artistiques : Compagnie Le théâtre des Marronniers <https://theatre-des-marronniers.com/>

Damien GOUY [dgouy@hotmail.com](mailto:dgouy@hotmail.com)

Amandine BLANQUART [amande.blanquart@gmail.com](mailto:amande.blanquart@gmail.com)

Françoise CASILE [francoisecasile888@gmail.com](mailto:francoisecasile888@gmail.com)

Serge FOLIE [albedo.folie3@orange.fr](mailto:albedo.folie3@orange.fr)

- Nombre total d'heures d'intervention : 10 heures par classe
- Contenu des interventions : les enseignants choisissent les intervenants en fonction de leur projet
- Durée et modalités des interventions : 5 interventions de deux heures pour chaque classe inscrite au parcours

## **CALENDRIER/ETAPES PRINCIPALES**

1° Diffusion du projet auprès des établissements en mai 2024 et appel à projets ADAGE sur le site de la DAAC

2° Rencontre entre les intervenants et les enseignants engagés dans le projet pour déterminer le calendrier des interventions et leurs contenus lors d'une journée de formation le 3 ou le 7 octobre 2024 aux archives métropolitaines et départementales de Lyon.

3° Une journée banalisée où les élèves vivront à travers différentes rencontres des ateliers autour de l'exil en octobre ou novembre 2024. A chaque fois il y a deux classes.

4° Prêt de l'exposition « Frontières » du musée de l'histoire de l'immigration, Paris (planning fait par la DAAC)

5° Travail en classe de façon académique sur l'exil en histoire, musique, français, il peut y avoir d'autres matières....

6° Phase de création avec l'aide des intervenants artistiques et des disciplines artistiques de l'établissement

7° Valorisation de la création en mai- juin 2025 dans une salle de concert de Lyon : tous les élèves montent sur scène pour produire leur création dans une salle de concert avec la présence des partenaires et des parents ...

## **RAYONNEMENT DU PARCOURS**

### **Evènements**

Participation à la biennale Traces <http://traces-migrations.org/>

Participation au festival « migrant' scène » de la Cimade <https://www.migrantscene.org/>

Possibilité de participation au concours nationaux

Festival « Belles Latinas » <https://www.espaces-latinos.org/program-belles-2021-bis>

### **Valorisation**

Création d'une œuvre artistique de leurs choix. Par exemple, une chanson, saynète, représentation théâtrale....

Concert de restitution des créations des élèves en mai - juin 2025 dans une salle de concert à Lyon ou dans la métropole.

Site internet qui regroupe l'ensemble des créations des élèves ainsi que la captation du concert de restitution

<https://missionsculturelle.wixsite.com/exil>

# BUDGET

## Budget pour le transport:

Pour les **établissements éloignés** deux trajets de bus : l'un d'une journée de 9 heures à 17 heures (entre octobre et décembre) puis une autre demie journée pour la restitution en juin 2025.

Pour les **collèges de la métropole de Lyon** les transports des sorties scolaires sont gratuits, voir le formulaire suivant :

[https://www.tcl.fr/sites/default/files/2021-06/FormulaireSortiesScolairesTCL\\_0621.pdf](https://www.tcl.fr/sites/default/files/2021-06/FormulaireSortiesScolairesTCL_0621.pdf)

Pour les **collèges hors métropole** : voir avec le chef d'établissement pour bénéficier des moyens alloués par les départements.

Pour les **lycées** : faire une demande auprès de la région via leur appel à projet 2024-2025

## Budget pour le parcours artistique financé par le pass culture part collective

- 650 euros pour les interventions artistiques en classe 10 heures sur la base de 65 euros de l'heure

-98 euros pour atelier « le corps en exil »

-98 euros pour l'atelier « la musique métissée »

-345 euros frais pour le concert de restitution et le déplacement des artistes

-prévoir 12 euros par élèves pour un concert- spectacle ( à définir)

-Possibilité de rajouter des heures

## CONTACT DES PARTENAIRES

Archives départementales et métropolitaines à Lyon, médiateur David Rosset [david.rosset@rhone.fr](mailto:david.rosset@rhone.fr)

Association Nouveau espace latinos <https://www.espaces-latinos.org/accueil>

Compagnie Le théâtre des Marronniers\_ Yves Pignard [direction@theatre-des-marronniers.com](mailto:direction@theatre-des-marronniers.com)

Nouveaux espaces latinos : Januario Espinosa [direction3@espaces-latinos.org](mailto:direction3@espaces-latinos.org)

## CHARGE DE MISSION REFERENT

Linda Dugrip, chargée de mission mémoire et citoyenneté : [linda.dugrip-lelong@ac-lyon.fr](mailto:linda.dugrip-lelong@ac-lyon.fr)

Site EAC, citoyenneté et commémoration <https://www.ac-lyon.fr/eac-citoyennete-et-commemoration-121963>