

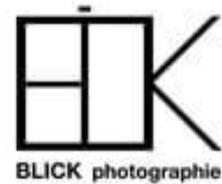


**ACADÉMIE
DE LYON**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Délégation académique à l'éducation artistique
et à l'Action Culturelle



BLICK photographie

Esthétique du réel

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle
BLICK PHOTOGRAPHIE (Arvière-en-Valromey)

DESCRIPTION & OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La projet proposé par Blick Photographie permet aux élèves de s'approprier des œuvres marquantes de l'Histoire de l'art - en peinture, sculpture, installation ou autre - pour les réinventer en image en lien avec leur préoccupation actuelle et celle de leur temps. Ce projet permet aux élèves de développer une pratique plasticienne de l'image. Il s'articule en 4 phases : analyse d'image, initiation aux pratiques de l'image fixe et/ou animée, démarche de création plasticienne en projet, valorisation des productions dans un espace d'exposition.

- Différentes pratiques hybrides sont possibles, mêlant la photographie, la vidéo, l'écriture et le son.
- Différentes thématiques sont également possibles en fonction des orientations choisies par l'équipe pédagogique en lien avec les apprentissages du niveau de classe concernée par le projet:

Eau-dérives ; Histoires/Mémoires (Esprit des lieux) ; Travail au corps ; Mouvement-voyage (Entre deux rives) ; Identité-autoportrait (Ceci n'est pas un selfie) ; Projections (La part du rêve) ; Apparition-disparition (La vie des fantômes).

La restitution de ce parcours peut être valorisée par le dispositif **E_LRO** (Espace et Lieu de Rencontre avec l'œuvre en établissement scolaire). Pour vous accompagner dans la mise en œuvre d'une exposition dans votre établissement, vous pouvez contacter:

Mireille GUIMBRETIERE, PROFESSEUR RELAIS E-LRO Mireille.Guimbretiere@ac-lyon.fr

Pour plus d'information sur le dispositif E_LRO sur le site de la DAAC de Lyon: <https://www.ac-lyon.fr/espace-lieu-de-rencontres-avec-l-oeuvre-d-art-e-lro-123355>

Objectifs pédagogiques:

- Amener les élèves à faire l'expérience de la création plasticienne en photographie, en vidéographie, en montage de l'image et/ou du son

- Se rendre au musée ou dans un centre d'art avec médiation (par un médiateur et/ou l'artiste)
- Explorer les pratiques liées à la construction d'une exposition (espace, intention, thématique.)
- Faire venir l'art dans l'établissement, rendre l'art accessible

Objectifs de l'EAC : (**en appui sur les textes de 2013 instaurant le parcours EAC et le référentiel de 2015*)

- **Rencontrer** : des artistes plasticiens photographes et vidéastes, des oeuvres, un centre d'art ou un musée, une artothèque de proximité qui peut prêter des oeuvres
- **Pratiquer** : Projet de scénographie et de commissariat d'exposition par l'expérimentation:
 - De l'analyse d'image à la création d'une oeuvre personnelle ou collective
 - Pratique plasticienne en dialogue avec les oeuvres (appropriation, emprunt, citation, relecture)
 - De l'accrochage à l'élaboration des cartels
 - De l'exposition (design d'espace) aux moyens du design de communication
 - Exploration des différentes formes de médiation (textuelle, graphique, orale, performée, jouée)
- **Connaître** : Le vocabulaire spécifique liés à la pratique plasticienne et aux oeuvres ; Les oeuvres ; les lieux d'exposition; la nature et le statut des images ; les enjeux de présentation, de monstration et de l'espace (circulation du regard et du corps, déplacements dans un parcours, interaction des oeuvres entre-elles et avec les publics); la fonctions des outils de médiation (notes d'intention, cartel développé ou podcast, la signalétique, les modes scénographiques, les enjeux d'un commissariat d'exposition ; l'association des oeuvres avec d'autres champs artistiques ou autres)

Indiquer les objectifs spécifiques *interdisciplinaires* qui amènent les élèves à :

- s'émanciper en développant un regard sensible et une analyse critique
- s'adapter, à faire des choix et formuler des intentions en investissant plus spécifiquement le rôle de commissaire d'exposition (plastiques, narratifs, scénographiques en fonction des contraintes techniques du lieu)
- interroger les résonances d'une exposition dans les enjeux de société
- découvrir les métiers de la culture
- prendre conscience des diversités des regards en respectant l'altérité
- à travailler leurs postures dans un rôle de médiateur (rapport corps-espace, individuel-collectif) en adaptant les médiations aux oeuvres et aux publics : faire regarder (où, quoi, comment, pourquoi)

CARACTÉRISTIQUES

- Niveaux concernés : **en 1^{er} (CE2, CM1, CM2), 2nd degré (de la 6e à la Terminale) ou en inter degré**
- Tarif de l'offre pass Culture négociée : **1625€** d'intervention d'artiste (**avec en plus un abonnement à une artothèque locale soit au maximum 150€**)

- Nombre d'heures d'intervention : **25h - avec** deux intervenants de BLICK PHOTOGRAPHIE pour travailler en même temps avec deux groupes /classe (12.5h/intervenant)
- Nom de l'intervenant : **BLICK PHOTOGRAPHIE**

CALENDRIER / ÉTAPES PRINCIPALES

Septembre-octobre: Rencontre avec l'équipe pédagogique dans l'établissement et les deux intervenants de BLICK PHOTOGRAPHIE (coconstruction plus fine du projet, élaboration du calendrier..). Une visite d'exposition est à organiser avec les enseignants en fonction de la programmation d'un musée ou d'un centre d'art sur le territoire.

Octobre-novembre : Une initiation ludique et esthétique , Atelier de pratique (3h30) :
À la lecture d'images par le biais de jeux ou de projections débats

Novembre -décembre: Une initiation technique, un atelier de pratique (3h)
En lien avec la thématique abordée, prise de vue numérique, studio photographique, argentique, vidéo, son, etc.

Janvier-Février: Un parcours créatif: Atelier de pratique (3h)
Abordé par un artiste avec les élèves autour de la thématique choisie par l'enseignant.

Mars-Avril: Une valorisation artistique par une restitution / Comprendre les enjeux d'une exposition, sédimer les connaissances dans l'établissement (3h) :
Par la mise en place d'une exposition dans l'établissement ou un lieu partenaire ou par la réalisation d'un magazine, d'un livre, d'un objet ou d'une projection.

CONTACT AU SEIN DE LA STRUCTURE:

Chloé COLIN : BLICKPHOTOGRAPHIE@GMAIL.COM

L'espace photographique du grand colombier : LEGRANDCOLOMBIER@BLICKPHOTOGRAPHIE.FR

Le site de BLICK PHOTOGRAPHIE : <https://blickphotographie.fr/>

CHARGÉ DE MISSION RÉFÉRENT

Daphné DUFOUR, chargé de mission 'arts plastiques' à la DAAC de Lyon

daphne.dufour@ac-lyon.fr