

Fluxus

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle
Musée d'Art Moderne et Contemporain (Saint-Etienne)

DESCRIPTION & OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le projet Fluxus proposé par le MAMC+ depuis l'année 2023-24 permet de découvrir le mouvement artistique Fluxus par la rencontre avec deux œuvres issues des collections du musée et la pratique de la performance par les élèves.

Le projet s'interroge sur la place de la performance dans l'art contemporain : Comment pratiquer la performance ? Comment comprendre cette pratique artistique interdisciplinaire ? Comment la montrer et en faire l'exposition ?

Il s'agira de prendre conscience de la spécificité de ce mouvement artistique notamment à travers les deux œuvres proposées par le MAMC+ et un apport plus théorique.

- by *Alison Knowles*, Alison Knowles, 1965 : <https://mamc.saint-etienne.fr/fr/alison-knowles>
- *Water Yam*, Georges Brecht, 1962 : <https://mamc.saint-etienne.fr/fr/george-brecht>

D'autres œuvres du mouvement Fluxus conservées dans la collection du MAMC+ peuvent aussi servir de point de départ au projet.

Une présentation par l'équipe de médiation du MAMC+ est proposée aux élèves des œuvres choisies. Le point commun de ses œuvres est de constituer un ensemble de propositions de performance à activer par les élèves sous la forme de petites "instructions" très simples.

Les élèves sont ensuite amenés à réaliser leurs propres performances en prenant en compte le cheminement de la création de la performance à la restitution de celle-ci (exposition, scénographie,...).

La restitution de ce parcours peut être valorisée par le dispositif **E_LRO** (Espace et Lieu de Rencontre avec l'œuvre en établissement scolaire). Pour vous accompagner dans la mise en œuvre d'une exposition dans votre établissement, vous pouvez contacter:

Mireille GUIMBRETIERE, PROFESSEUR RELAIS E-LRO Mireille.Guimbretiere@ac-lyon.fr

Pour plus d'information sur le dispositif E_LRO sur le site de la DAAC de Lyon: <https://www.ac-lyon.fr/espace-lieu-de-rencontres-avec-l-oeuvre-d-art-e-lro-123355>

Objectifs pédagogiques

- Amener les élèves à faire l'expérience de la création plasticienne de la performance
- Permettre aux élèves de visiter une exposition du MAMC de façon éclairée (médiation), de comprendre ce mouvement artistique et ses enjeux, le faire expérimenter par les élèves et les interroger ensuite sur la restitution des projets.
- Elaborer une réflexion des pratiques liées à la construction d'une exposition (espace, intention, thématique.) et à la restitution d'une performance dans un espace et l'incidence de celui-ci sur la perception de l'œuvre.
- S'interroger sur les enjeux de la médiation pour une performance (écrit-oral) : réalisation de cartel, livret d'exposition, etc.
- Penser le rapport du spectateur à l'œuvre : performance en « live », restitution filmée ou photographiée, incidence du lieu et de la scénographie sur le spectateur.
- Associer le projet d'exposition à d'autres champs artistiques (danse, musique, littérature, théâtre, arts du mouvement)
- Faire venir l'art dans l'établissement, rendre l'art accessible et se rendre au musée ou dans un centre d'art avec médiation (par un médiateur et/ou l'artiste)

Objectifs de l'EAC (*en appui sur les textes de 2013 instaurant le parcours EAC et le référentiel de 2015)

- **Rencontrer** : L'équipe de médiation du MAMC+, l'équipe scientifique du musée, visite d'une exposition sur la question de « l'œuvre et de son espace de présentation ».
- **Pratiquer** :
Projet de pratiques plasticiennes performatives, scénographiques et de commissariat d'exposition :
 - De l'analyse d'image documentaire liée au genre de la performance et d'œuvre à la création d'une œuvre performative individuelle ou collective
 - Pratique artistique de la performance en dialogue avec les œuvres (appropriation, emprunt, citation, relecture) et/ou en développant sa propre démarche (protocole singulier)
 - Exploration des différentes formes de médiation (textuelle, graphique, orale, performée, jouée)
- **Connaître** : Le vocabulaire spécifique liés à la pratique plasticienne et aux œuvres ; Les œuvres ; un courant artistique interdisciplinaire; les lieux d'exposition; les enjeux de présentation, de monstration et de l'espace (circulation du regard et du corps, déplacements dans un parcours, interaction des œuvres entre-elles et avec les publics); la fonctions des outils de médiation (notes d'intention, cartel développé ou podcast, la signalétique, les modes scénographiques, les enjeux d'un commissariat d'exposition ; l'association des œuvres avec d'autres champs artistiques ou autres)

Les objectifs spécifiques *interdisciplinaires* amènent :

- Les élèves à s'émanciper en développant un regard sensible et une analyse critique

- Les élèves à s'adapter, à faire des choix et formuler des intentions en investissant plus spécifiquement le rôle de commissaire d'exposition (plastiques, narratifs, scénographiques en fonction des contraintes techniques du lieu)
- Les élèves à interroger les résonances d'une exposition dans les enjeux de société
- Les élèves à découvrir les métiers de la culture
- Les élèves à prendre conscience des diversités des regards en respectant l'altérité
- Les élèves à travailler leurs postures dans un rôle de médiateur (rapport corps-espace, individuel-collectif) en adaptant les médiations aux œuvres et aux publics : faire regarder (où, quoi, comment, pourquoi)

CARACTÉRISTIQUES

- Niveaux concernés : **cycle 2, 3, 4, lycée.**
- Tarif de l'offre pass Culture négociée : **715 € (pour 10h d'intervention- 650€) + 1h de coordination de projet-65€)**
- Nombre d'heures d'intervention : **10h + organisation de la restitution (nombre d'heure à définir avec le partenaire)**
- Nom de l'intervenant : **Équipe de médiation culturelle du MAMC+**

Le coût du transport des élèves au MAMC+ est à prévoir également pour la visite-atelier au musée.

CALENDRIER / ÉTAPES PRINCIPALES

Septembre-Octobre: Rencontre avec l'équipe pédagogique dans l'établissement et de l'équipe du MAMC+ (présentation des œuvres de la collection, coconstruction plus fine du projet, élaboration du calendrier..). Une visite d'exposition est à organiser avec les enseignants en fonction de la programmation du musée.

Octobre-novembre: Atelier de pratique dans l'établissement

Rencontre avec l'équipe de médiation du MAMC+ pour prendre connaissance de l'histoire du Musée, du mouvement Fluxus (son histoire et son contexte social), l'arrivée des œuvres de ce mouvement au musée, etc.

Ouverture sur l'histoire de la performance : possibilité de prêt d'ouvrages de la bibliothèque Jean Laude du MAMC+ à l'établissement scolaire sur la performance (manuels, catalogues d'exposition, etc.).

Découverte des œuvres proposées, appropriation de celles-ci. Réalisation d'un choix de performance des artistes Fluxus.

Présentation de deux artistes et le corpus d'œuvre. Histoire de la performance (performative, théâtrale ou sculpturale), le contexte Fluxus dans la société de l'époque et son arrivée dans les collections du MAMC. Echanges et réflexions sur le contexte actuel.

Les élèves s'approprient des « events » de leurs choix (traduction, réflexion, réalisation en autonomie).

Novembre-Décembre: Atelier de pratique / Réalisation, restitution des travaux d'élèves autour des « events » de A. Knowles et G. Brecht.

Retour sur les performances produites en autonomie, travail de réflexion sur la manière de les produire pour une restitution publique. Mise en œuvre (film, photo, textes, etc.).

Décembre-janvier : Atelier de pratique en classe

Réalisation d' « events » écrits par les élèves. Temps d'écriture et de réflexion sur la performance. Retour sur les idées et la question de la matérialité des performances proposées. Quelles traces gardées de celles-ci en vue d'une restitution ?

Janvier-Février: Visite de l'exposition et médiation au musée « L'œuvre et son espace de présentation » : relation entre l'œuvre et son espace environnant, l'incidence sur la perception que nous en avons. Confrontation avec des œuvres et leurs scénographies dans l'espace du musée.

Mars-Avril : Atelier de pratique

Appropriation de la démarche de la performance par les élèves, comment garder une trace de celle-ci ? (documentation vidéo, photo, croquis, écriture, performance « en live », etc.).

Comprendre les enjeux d'une exposition. Les élèves proposent leurs propres performances et imaginent la manière de les restituer au public : traces (photos, vidéos), performance "live" ou participative, etc.

Avril- Mai : Accrochage / performance de restitution du travail réalisé par les élèves. Montage et mise en œuvre de l'exposition / spectacle de restitution du projet. Restitution

CONTACT AU SEIN DE LA STRUCTURE

Jean-Denis FRATER, Responsable du département des publics au MAMC+

jean-denis.frater@saint-etienne-metropole.fr

Mélodie Blanchot, Chargée des publics au MAMC+

melodie.blanchot@saint-etienne-metropole.fr

PROFESSEUR RELAIS

Jordane PORTIER, professeur RELAIS 'MAMC+' à la DAAC de Lyon

jordane.portier@ac-lyon.fr

CHARGÉ DE MISSION RÉFÉRENT

Daphné DUFOUR, chargé de mission 'arts plastiques' à la DAAC de Lyon

daphne.dufour@ac-lyon.fr