

Scénographie à l'oeuvre

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle
Musée des beaux-Arts (Lyon)

Le musée des Beaux-Arts propose **3 parcours** en fonction **des niveaux de scolarité**.

● **PARCOURS 1 (CM1-CM2)**

PAGE 2/3

● **PARCOURS 2 (4E-3E)**

PAGE 4/5/6

Le parcours 2 associe le musée des Beaux-Arts et l'URDLA pour les classes de collège.

● **PARCOURS 3 (LGT-LP)**

PAGE 7/8/9

Scénographie à l'oeuvre 1

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle
Musée des beaux-Arts (Lyon)

PARCOURS 1 (CM1-CM2)

DESCRIPTION & OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le projet du Musée des Beaux-Arts de Lyon propose les interventions d'un médiateur pour permettre de travailler avec les élèves les compétences liées aux enjeux thématiques et scénographiques d'une exposition. Le projet se déroule en 5 temps:

- Visite découverte du musée : (1 heure)

Par l'exploration du lieu et une approche sensible des œuvres, se familiariser avec le musée, la diversité de ses collections et leur présentation. Lors de la visite, les notions d'œuvre originale et de patrimoine sont abordées. Échanges à partir d'une observation des espaces, des œuvres et de leur présentation dans les salles.

- Visite spécifique au musée: (1 heure)

Cette visite permettra d'observer et d'analyser les pratiques artistiques, d'aborder diverses sources d'inspiration et de faire des liens entre différents domaines : arts, archéologie, écritures, sciences, religions, civilisations. Pour cette vision, chaque classe travaillera sur un thème spécifique en lien avec les outils de visite créés par le service culturel à destination des plus jeunes.

- Un atelier de travail sur la scénographie. (2 heures)

S'intéresser aux dispositifs scénographiques (lumières, cadres, socles, couleurs, numérique) et en imaginer d'autres en atelier, en recomposant une salle d'exposition. Comprendre les enjeux d'un musée aujourd'hui (rapport aux œuvres, au public).

● Emprunter les reproductions photographiques de fragments d'œuvres du musée des Beaux-Arts de Lyon : "les détails" sont consultables sur ce lien :

https://drive.google.com/file/d/1p5Xfm7O-K7SHXkOFvfmIchHD5SOCYkbW/view?usp=drive_link

- Exposition "des détails" dans l'établissement.

La restitution de ce parcours peut être valorisée par le dispositif **E_LRO** (Espace et Lieu de Rencontre avec l'œuvre en établissement scolaire). Pour vous accompagner dans la mise en oeuvre d'une exposition dans votre établissement, vous pouvez contacter: Mireille GUIMBRETIERE, PROFESSEUR RELAIS E-LRO Mireille.Guimbretiere@ac-lyon.fr
Pour plus d'information sur le dispositif E_LRO sur le site de la DAAC de Lyon: <https://www.ac-lyon.fr/espace-lieu-de-rencontres-avec-l-oeuvre-d-art-e-lro-123355>

Les objectifs pédagogiques

- Amener les élèves à faire l'expérience d'une médiation au musée et de visiter une exposition (découverte, spécifique)
- Découvrir des métiers : médiateur, scénographe
- Découvrir les dispositifs d'exposition des oeuvres dans un musée
- Faire venir l'art dans l'établissement, rendre l'art accessible

Objectifs de l'EAC **en appui sur les textes de 2013 instaurant le parcours EAC et le référentiel de 2015)*

Rencontrer : un médiateur, un musée, des oeuvres

Pratiquer :

- Scénographier une exposition
- Exploration des différentes formes de médiation (textuelle, graphique, orale, performée, jouée) : dans le cas où "les détails" exposés sont travaillés par les élèves.

Connaître : Le vocabulaire spécifique liés aux oeuvres et à l'exposition; les enjeux de présentation d'une oeuvre dans un espace muséal (circulation du regard et du corps, déplacements dans un parcours, interaction des oeuvres entre-elles et avec les publics) ; la fonctions des outils de médiation (notes d'intention, cartel développé ou podcast, la signalétique, les dispositifs scénographiques) ; les enjeux d'un commissariat d'exposition ; l'association des oeuvres avec d'autres champs artistiques ou autres thématiques

CARACTERISTIQUES DU PARCOURS 1

- Niveaux concernés : **Primaire CM1 - CM2**
- Tarif de l'offre pass Culture négociée : **225€**

2*45 euros pour les visites + 135 euros pour l'atelier

- Nombre d'heures d'intervention : **4h**
- Nom de l'intervenant : **Médiateur.trice du musée**

CALENDRIER / ETAPES PRINCIPALES

Juin 2024 : Rencontre de l'équipe pédagogique avec l'équipe du Service culturel (présentation des détails, coconstruction plus fine du projet, élaboration du calendrier de visites au musée et des interventions.)

Septembre – octobre 2024 : Visite découverte du Musée. (1h)

Novembre – décembre 2024 : Visite autour d'un thème spécifique. (1h)

Janvier-mars 2025 : Un atelier de travail sur la scénographie. (2h)

Janvier-mars 2025 : Prêt de reproductions d'oeuvres ("les Détails") et exposition dans l'établissement.

PROFESSEUR RELAIS

Cécile NORIDAL, professeur Relais au 'Musée des Beaux-Arts' à la DAAC de Lyon

Cecile.noridal@ac-lyon.fr

CHARGE DE MISSION REFERENT

Daphné DUFOR, chargé de mission 'Arts plastiques à la DAAC de Lyon

Daphne.dufour@ac-lyon.fr

Scénographie à l'oeuvre 2

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle
Musée des beaux-Arts (Lyon)
URDLA- centre international estampe & livre (Villeurbanne)

PARCOURS 2 (4E-3E)

DESCRIPTION & OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le projet proposé par le musée des beaux-Arts de Lyon et l'URDLA - centre international estampe & livre permet aux élèves d'aborder la scénographie d'une exposition par la visite de deux expositions du MBA et par la pratique plasticienne de la gravure initiée par un artiste. Les élèves seront amenés:

- à découvrir le musée MBA sous ses aspects thématiques, puis scénographique afin d'apprendre à établir des liens entre les œuvres dans un espace muséal.
- à comprendre la spécificité technique de la réalisation d'une estampe et par la pratique de la linogravure à saisir les aspects de sa matérialité.
- à rencontrer un artiste de l'URDLA
- à visiter un atelier et une exposition à l'URDLA
- à scénographier une exposition ensemble composée des "Détails" et de productions d'élèves dans leur établissement scolaire.

La restitution de ce parcours peut être valorisée par le dispositif **E_LRO** (Espace et Lieu de Rencontre avec l'œuvre en établissement scolaire). Pour vous accompagner dans la mise en oeuvre d'une exposition dans votre établissement, vous pouvez contacter: **Mireille GUIMBRETIERE, PROFESSEUR RELAIS E-LRO** Mireille.Guimbretiere@ac-lyon.fr
Pour plus d'information sur le dispositif E_LRO sur le site de la DAAC de Lyon: <https://www.ac-lyon.fr/espace-lieu-de-rencontres-avec-l-oeuvre-d-art-e-lro-123355>

Les objectifs du projet pédagogique

- Amener les élèves à faire l'expérience de la création plasticienne avec un artiste de l'URDLA
- Permettre aux élèves de visiter 3 expositions en variant les regards de médiation (thématique, scénographique..)
- Découvrir des métiers : médiateur, artiste, scénographe, commissaire d'exposition, critique, journaliste...
- Explorer les pratiques liées à la construction d'une exposition (espace, intention, thématique.) et à la restitution d'une production plastique dans un espace et l'incidence de celui-ci sur la perception de l'œuvre.
- Associer le projet d'exposition à d'autres champs artistiques (danse, musique, littérature, théâtre)
- Faire venir l'art dans l'établissement, rendre l'art accessible et se rendre au musée ou dans un centre d'art avec médiation (par un médiateur et/ou l'artiste)
- Créer pour contribuer à un projet artistique commun.

Objectifs de l'EAC **en appui sur les textes de 2013 instaurant le parcours EAC et le référentiel de 2015)*

Rencontrer : un médiateur, un artiste plasticien, des œuvres; un musée, un centre d'art comprenant des ateliers d'artistes en résidence et un espace dédié aux expositions

Pratiquer :

- Pratique plasticienne de linogravure en dialogue avec la proposition de l'artiste de l'URDLA (protocole, procédés, processus)
- Pratique créative et réflexive de l'élaboration d'une exposition en dialogue avec les "Détails" du MBA
- Exploration des différentes formes de médiation (textuelle, graphique, orale, performée, jouée)

Connaître : Le vocabulaire spécifique liés à la pratique plasticienne et aux œuvres ; Les œuvres ; la démarche d'un artiste (protocole, procédés, processus); les lieux de création et d'exposition; les enjeux de présentation, de monstration et de l'espace (circulation du regard et du corps, déplacements dans un parcours, interaction des œuvres entre-elles et avec les publics); la fonctions des outils de médiation (notes d'intention, cartel développé ou podcast, la signalétique, les modes scénographiques, les enjeux d'un commissariat d'exposition ; l'association des œuvres avec d'autres champs artistiques ou autres)

Les objectifs spécifiques *interdisciplinaires* amènent :

- Les élèves à s'émanciper en développant un regard sensible et une analyse critique
- Les élèves à s'adapter, à faire des choix et formuler des intentions en investissant plus spécifiquement le rôle de commissaire d'exposition (plastiques, narratifs, scénographiques en fonction des contraintes techniques du lieu)
- Les élèves à interroger les résonances d'une exposition dans les enjeux de société
- Les élèves à découvrir les métiers de la culture
- Les élèves à prendre conscience des diversités des regards en respectant l'altérité
- Les élèves à travailler leurs postures dans un rôle de médiateur (rapport corps-espace, individuel-collectif) en adaptant les médiations aux œuvres et aux publics : faire regarder (où, quoi, comment, pourquoi)

CARACTERISTIQUES DU PARCOURS 2

- Niveaux concernés : **Classe de 4^e-3^e**
- Tarif de l'offre pass Culture négociée : Environ **1000 €**
2*60 euros pour les visites + Environ 880 € pour l'atelier un avec un.e artiste à l'URDLA.
- Nombre d'heures d'intervention : **8 à 10 heures.**
- Nom de l'intervenant : **Médiateur.trice du musée et artiste en lien avec l'URDLA.**

CALENDRIER / ETAPES PRINCIPALES

Juin 2024 : Rencontre avec l'équipe du Service culturel et l'URDLA pour la mise en place du projet. Etablissement d'un calendrier du projet.

Septembre – octobre 2024 : Visite découverte du Musée.

Par l'exploration du lieu et une approche sensible des œuvres, se familiariser avec le musée, la diversité de ses collections et leur présentation. Lors de la visite, les notions d'œuvre originale et de patrimoine sont abordées. Échanges à partir d'une observation des espaces, des œuvres et de leur présentation dans les salles. (1 heure)

Novembre – décembre 2024 : Visite autour d'un thème spécifique. Cette visite permettra d'observer et d'analyser les pratiques artistiques, d'aborder diverses sources d'inspiration et de faire des liens entre différents domaines : arts, archéologie, écritures, sciences, religions, civilisations. Pour cette vision, chaque classe travaillera sur un thème spécifique en lien avec les outils de visite créés par le service culturel à destination des plus jeunes. (1 heure)

Janvier-mars 2025 : Deux ateliers de travail au sein de l'établissement scolaire avec un.e artiste (2*2 heures)

Janvier-mars 2025 : Atelier linogravure à l'URDLA en lien avec l'artiste. Visite de l'atelier et de l'exposition en cours. Découverte des techniques de gravure. (2 heures)

Janvier-mars 2025 : Prêt de reproductions d'œuvres et exposition dans l'établissement.

PROFESSEUR RELAIS

Cécile NORIDAL, professeur Relais au 'Musée des Beaux-Arts' à la DAAC de Lyon

Cecile.noridal@ac-lyon.fr

CHARGE DE MISSION REFERENT

Daphné DUFOR, chargé de mission 'Arts plastiques à la DAAC de Lyon

Daphne.dufour@ac-lyon.fr

Scénographie à l'oeuvre 3

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle
Musée des beaux-Arts (Lyon)

PARCOURS 3 (LGT-LP)

DESCRIPTION & OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Le projet du Musée des Beaux-Arts de Lyon propose les interventions d'un médiateur pour permettre de travailler avec les élèves les compétences liées aux enjeux thématiques et scénographiques d'une exposition. Le projet se déroule en 5 temps:

- Visite découverte du musée :(1 heure)

Par l'exploration du lieu et une approche sensible des œuvres, se familiariser avec le musée, la diversité de ses collections et leur présentation. Lors de la visite, les notions d'œuvre originale et de patrimoine sont abordées. Échanges à partir d'une observation des espaces, des œuvres et de leur présentation dans les salles.

- Visite spécifique au musée: (1 heure)

Cette visite permettra d'observer et d'analyser les pratiques artistiques, d'aborder diverses sources d'inspiration et de faire des liens entre différents domaines : arts, archéologie, écritures, sciences, religions, civilisations. Pour cette vision, chaque classe travaillera sur un thème spécifique en lien avec les outils de visite créés par le service culturel à destination des plus jeunes.

- Un atelier de travail sur la scénographie. (2 heures)

S'intéresser aux dispositifs scénographiques (lumières, cadres, socles, couleurs, numérique) et en imaginer d'autres en atelier, en recomposant une salle d'exposition. Comprendre les enjeux d'un musée aujourd'hui (rapport aux œuvres, au public).

• Emprunter les reproductions photographiques de fragments d'œuvres du musée des Beaux-Arts de Lyon : "les détails" sont consultables sur ce lien :

https://drive.google.com/file/d/1p5Xfm7O-K7SHXkOFvfmIchHD5SOCYkbW/view?usp=drive_link

- Exposition "des détails" dans l'établissement.

La restitution de ce parcours peut être valorisée par le dispositif **E_LRO** (Espace et Lieu de Rencontre avec l'œuvre en établissement scolaire). Pour vous accompagner dans la mise en oeuvre d'une exposition dans votre établissement, vous pouvez contacter: Mireille GUIMBRETIERE, PROFESSEUR RELAIS E-LRO Mireille.Guimbretiere@ac-lyon.fr
Pour plus d'information sur le dispositif E_LRO sur le site de la DAAC de Lyon: <https://www.ac-lyon.fr/espace-lieu-de-rencontres-avec-l-oeuvre-d-art-e-lro-123355>

Objectifs pédagogiques

- Permettre aux élèves de visiter 2 expositions du MBA de façon éclairée (médiation), de comprendre les dispositifs scénographiques, les faire expérimenter par les élèves et les interroger ensuite sur la restitution des projets.
- Elaborer une réflexion des pratiques liées à la construction d'une exposition (espace, intention, thématique.) et à la restitution d'une médiation dans l'espace sensible de l'œuvre et l'incidence de celui-ci sur la perception de l'œuvre.
- S'interroger sur les enjeux de la médiation (écrit-oral) : réalisation de cartel, livret d'exposition, etc.
- Penser le rapport du spectateur à l'œuvre : incidence du lieu et de la scénographie sur le spectateur.
- Associer le projet d'exposition à d'autres champs artistiques (danse, musique, littérature, théâtre, arts du mouvement)
- Faire venir l'art dans l'établissement, rendre l'art accessible et se rendre au musée avec médiation

Objectifs de l'EAC (**en appui sur les textes de 2013 instaurant le parcours EAC et le référentiel de 2015*)

Rencontrer : L'équipe de médiation du MBA , visite d'une exposition découverte puis spécifique, une exposition dans l'établissement scolaire

Pratiquer :

Projet de production de scénographie, de commissariat d'exposition et de médiation

- De l'analyse des dispositifs de scénographie vers un projet d'exposition à partir des "détails" empruntés au MBA
- Exploration des différentes formes de médiation (textuelle, graphique, orale, performée, jouée)

Connaître : Le vocabulaire spécifique liés aux oeuvres ; Les œuvres ; les genre en peinture; les courants artistiques; les lieux d'exposition; les enjeux de présentation, de monstration et de l'espace (circulation du regard et du corps, déplacements dans un parcours, interaction des œuvres entre-elles et avec les publics); la fonctions des outils de médiation (notes d'intention, cartel développé ou podcast, la signalétique, les modes scénographiques, les enjeux d'un commissariat d'exposition ; l'association des œuvres avec d'autres champs artistiques ou autres)

Les objectifs spécifiques *interdisciplinaires* amènent :

- Les élèves à s'émanciper en développant un regard sensible et une analyse critique
- Les élèves à s'adapter, à faire des choix et formuler des intentions en investissant plus spécifiquement le rôle de commissaire d'exposition (plastiques, narratifs, scénographiques en fonction des contraintes techniques du lieu)
- Les élèves à interroger les résonances d'une exposition dans les enjeux de société
- Les élèves à découvrir les métiers de la culture
- Les élèves à prendre conscience des diversités des regards en respectant l'altérité
- Les élèves à travailler leurs postures dans un rôle de médiateur (rapport corps-espace, individuel-collectif) en adaptant les médiations aux œuvres et aux publics : faire regarder (où, quoi, comment, pourquoi)

CARACTERISTIQUES DU PARCOURS 3

- Niveaux concernés : **Classe de Lycée Général et Technologique ou de Lycée Professionnel.**
- Tarif de l'offre pass Culture négociée : **environ 600 €**
2*75 euros pour les visites
Environ 450 € pour un atelier un avec un.e artiste ou 150 € pour un atelier avec un.e médiateur.trice du musée ;
- Nombre d'heures d'intervention : **environ 7 heures.**
- Nom de l'intervenant : **Médiateur.trice du musée et éventuellement un.e artiste.**

CALENDRIER / ETAPES PRINCIPALES

Juin 2024 : Rencontre de l'équipe pédagogique avec l'équipe du Service culturel (présentation des détails, co-construction plus fine du projet, élaboration du calendrier de visites au musée et des interventions.)

Septembre – octobre 2024 : Visite découverte du Musée.

Par l'exploration du lieu et une approche sensible des œuvres, se familiariser avec le musée, la diversité de ses collections et leur présentation. Lors de la visite, les notions d'œuvre originale et de patrimoine sont abordées. Échanges à partir d'une observation des espaces, des œuvres et de leur présentation dans les salles. (1 heure 30)

Novembre – décembre 2024 : Visite autour d'un thème spécifique. Cette visite permettra d'observer et d'analyser les pratiques artistiques, d'aborder diverses sources d'inspiration et de faire des liens entre différents domaines : arts, archéologie, écritures, sciences, religions, civilisations. Pour cette vision, chaque classe travaillera sur un thème spécifique en lien avec les outils de visite créés par le service culturel à destination des plus jeunes. (1 heure 30)

Janvier-mars 2025 : Un atelier de travail sur la scénographie. S'intéresser aux dispositifs scénographiques (lumières, cadres, socles, couleurs, numérique) et en imaginer d'autres en atelier, en recomposant une salle d'exposition. Comprendre les enjeux d'un musée aujourd'hui (rapport aux œuvres, au public). (2 heures) ou atelier avec un.e artiste.

Janvier-mars 2025 : Prêt de reproduction d'œuvres et exposition dans l'établissement.

PROFESSEUR RELAIS

Cécile NORIDAL, professeur Relais au 'Musée des Beaux-Arts' à la DAAC de Lyon

Cecile.noridal@ac-lyon.fr

CHARGE DE MISSION REFERENT

Daphné DUFOUR, chargé de mission 'Arts plastiques à la DAAC de Lyon

Daphne.dufour@ac-lyon.fr