

Découverte de la création théâtrale contemporaine au Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle
Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon

DESCRIPTION & OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le Théâtre Nouvelle Génération propose aux classes de lycées (généralistes, professionnels ou technologiques) de découvrir la création théâtrale contemporaine à travers un parcours alliant venues aux spectacles, visite du théâtre et découverte des métiers du spectacle, ateliers de pratique permettant la découverte des processus de création artistique.

RENCONTRER DES ŒUVRES ET DES ARTISTES

Chaque classe choisit deux spectacles de la saison 24/25 du Théâtre Nouvelle Génération. Possibilités de représentations en temps scolaires, en journée et en soirée selon les spectacles.

PARCOURS 1 : Nouveaux récits, nouveaux mondes : imaginer, penser, rêver le monde à venir.

Comment les artistes dessinent-ils des futurs désirables ?

- *Cornucopia – D'autres mondes possible, épisode 2* de Joris Mathieu - Cie Haut et Court (oct 24), au TNP de Villeurbanne (*représentations scolaires en journée et Tout public en soirée*)
- *Sauvez Bâtard* de Thymios Fountas (février 2025), aux Ateliers Presqu'île (*représentations Tout public en soirée*)
- *Jean-Clone* de Julien Mellano – Collectif Aïe Aïe Aïe (avril 25), au TNG-Vaise (*représentations scolaires en journée et Tout public en soirée*)

PARCOURS 2 : L'adolescence vue par les artistes : langage, genre, réseaux sociaux, communication

Plongées dans l'adolescence : complexité des relations entre adultes et ados, banalisation de la violence, préjugés sur le genre, orientation sexuelle, origines sociales, comment le théâtre parle-t-il de la jeunesse d'aujourd'hui ?

- *Nanashi* de Maud Lefèvre (nov 24), aux Ateliers Presqu'île (*représentations scolaires en journée et Tout public en soirée*)
- *La Fracture* de Yasmine Yahiathène (fév 25), aux Ateliers Presqu'île (*représentations Tout public en soirée*)
- *To like or not* d'Emilie Anna-Maillet (mars 25), au TNG-Vaise (*représentations scolaires en journée et Tout public en soirée*)

PARCOURS 3 : Histoire intime, témoignages et parcours de vie : se construire sur des fractures, des manques et des absences

- *La Fracture* de Yasmine Yahiatène (fév 25), aux Ateliers Presqu'île (représentations Tout public en soirée)
- *Sauvez Bâtard* de Thymios Fountas (fév 25), aux Ateliers Presqu'île (représentations Tout public en soirée)
- *Et tout est rentré dans le désordre* de Julie Benegmos (avril 25), aux Ateliers Presqu'île (représentations Tout public en soirée)

PRATIQUER

Autour de chaque parcours, un atelier de pratique artistique (2h avec 2 intervenants) est proposé à chaque classe : ateliers d'écriture, ateliers de mise en voix et de jeu théâtre, atelier participatif Live Instagram. Tous les ateliers de pratique artistiques sont menés par les artistes programmés ou artistes associés au théâtre.

CONNAÎTRE

Chaque classe est accueillie dans l'année pour une visite du Théâtre Les Ateliers : découverte de l'histoire du bâtiment et de sa machinerie en compagnie d'un régisseur plateau. A cela, s'ajoute une médiation sur les métiers du spectacle vivant : métiers artistiques, administratifs et techniques avec le personnel du TNG et artistes associés au théâtre.

CARACTÉRISTIQUES

- Niveau(x) concerné(s) : **2^{nde}, 1^{ère}, Terminale (enseignement général, technologique et professionnel)**
- Zone concernée (académie, département, communes...) : **toutes zones**
- Nombre de classes pouvant participer au parcours : **15**
- Tarif de l'offre Pass Culture négociée (hors spectacles) : entre **260€ et 300€, selon le projet et l'effectif de classe**
- Nombre d'heures d'intervention : **4h + 1 visite du théâtre et/ou 1 rencontre professionnelle métier du spectacle vivant.**
- Tarif prévisionnel de l'Ecole du spectateur : **parcours de 2 spectacles parmi une sélection / tarif 18€, soit 9 € le spectacle par élève. Billetterie pouvant être prise en charge par le Pass Culture ou le Pass Région.**
- Nom des intervenants sollicités : **Cie Haut et Court, Cie Ex Voto à la lune, Yasmine Yahiatène, Maud Lefevre**

CALENDRIER / ÉTAPES PRINCIPALES

Entre octobre 2024 et avril 2025 : 2 spectacles au choix

Mois de janvier ou début mars 2025 : Visite du théâtre Les Ateliers

Entre janvier et avril 2025 : ateliers de pratique artistique au lycée ou au théâtre selon la disponibilité des salles (date à caler avec les enseignants concernés et selon les emplois du temps des élèves).

Entre décembre et avril : médiation sur les métiers du spectacle vivant

CHARGÉ DE MISSION RÉFÉRENT

David RIGNAULT, chargé de mission 'Théâtre' à la DAAC de Lyon

david.rignault@ac-lyon.fr

CONTACT AU SEIN DE LA STRUCTURE

Vanina CHAIZE, Responsable des publics : enseignement secondaire et supérieur, publics adultes

Vanina.chaize@tng-lyon.fr

0472531528