



# « Sur les traces de la seconde guerre mondiale, se souvenir et s'engager »

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle

## DESCRIPTION & OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

### Description

L'objectif de ce parcours est la transmission de la mémoire permettant aux élèves de se rassembler autour d'évènements historiques de la Seconde Guerre mondiale qui ont construit notre pays mais aussi de partager le sentiment d'appartenance à la même nation et à ses valeurs républicaines. Ce projet artistique, mémoriel et citoyen permet aux élèves d'aborder autrement les événements historiques de la Seconde Guerre mondiale. Deux journées à Lyon sont nécessaires : une dans le cadre d'une journée banalisée, l'autre pour la restitution du projet artistique. Pendant la journée banalisée les élèves se rendent sur un lieu de mémoire, le Mémorial national de la prison de Montluc puis aux archives métropolitaines et départementales où ils étudient à partir de document d'archives locales les crimes commis sous les régimes totalitaires et découvrent la répression des Juifs dans le Rhône durant la Seconde Guerre mondiale. Par la suite, les élèves visitent l'Institut Culturel du Judaïsme, où ils découvrent le monde juif à travers différents objets et vidéos d'animations et participent à un atelier danse en lien avec les discriminations. Les élèves restituent leur création lors d'un spectacle au mois de mai-juin 2025, ces établissements se retrouvent pour produire leur création dans une salle de spectacle devant les différents partenaires et les parents d'élèves. Tout au long de l'année les élèves engagés dans ce projet animent les cérémonies commémoratives à partir de leur création. L'ensemble des productions est rassemblé chaque année sur un site afin de mutualiser et mettre en valeur les productions artistiques <https://parcoursdeuxiemegu.wixsite.com/website>

### Objectifs pédagogiques

#### RENCONTRER :

- Communiquer et rapprocher des groupes par la danse ou par le théâtre, lieu de partage où des identités diverses cohabitent au-delà des différences et des controverses pour mettre en œuvre les cultures au service de la lutte contre la discrimination.
- Susciter le débat et les rencontres avec des artistes et des œuvres

## PRATIQUER :

- Développer sa créativité et sa sensibilité en créant une œuvre artistique de son choix dans un projet de classe et la produire devant un public.
- Utiliser des techniques d'expressions artistiques pour transcrire des connaissances historiques
- Autonomie, responsabilisation de l'élève
- Collaborer et coopérer collectivement à la réussite d'une réalisation
- Se mobiliser individuellement pour concourir à la réussite d'un projet commun
- Partager et le dialoguer autrement, par le langage artistique

## CONNAITRE :

- S'approprier des repères historiques de la période de la Seconde Guerre mondiale aux archives métropolitaines de Lyon, à l'institut culturel du judaïsme
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique à travers la création artistique
- Comprendre, partager et respecter les valeurs humanistes de solidarité
- Lutter contre les discriminations à travers l'art
- Lutter contre l'antisémitisme en lui opposant la culture

## CARACTERISTIQUES

- Niveaux concernés : 3eme, seconde, première et lycée professionnel
- Nombre de classe concernées : 6 classes
- Type de parcours : classe entière
- Territoire : Toute l'académie, avec priorité en direction des territoires isolés, établissements REP/REP+ et établissements sans projets artistiques et culturels
- Nom des intervenants artistiques :
  - Danser sans frontières avec Sofiane <https://dansersansfrontieres.org/presentation-dsf/>
  - Compagnie du Chien Jaune <https://www.chienjaune.com/le-rapport-de-brodeck.php>
  - Safi Prod avec Serges Folie <https://sergefolie.com/>
- Nombre total d'heures d'intervention : 10 heures par classe
- Contenu des interventions : les enseignants choisissent les intervenants en fonction de leur projet
- Durée et modalités des interventions : 5 interventions de deux heures pour chaque classe inscrite au parcours

## CALENDRIER/ETAPES PRINCIPALES

- 1<sup>e</sup> Diffusion du projet auprès des établissements en mai 2024 et appel à projets ADAGE sur le site de la DAAC
- 2<sup>e</sup> Rencontre entre les intervenants et les enseignants engagés dans le projet pour déterminer le calendrier des interventions et leurs contenus lors d'une demi-journée de formation en septembre 2024
- 3<sup>e</sup> Une journée banalisée où les élèves vivront à travers différentes rencontres des ateliers autour la 2<sup>nd</sup>e GM en octobre ou novembre 2024. A chaque fois il y a deux classes.
- 4<sup>e</sup> Travail en classe de façon académique en histoire, musique, français, il peut y avoir d'autres matières....
- 5<sup>e</sup> Phase de création avec l'aide des intervenants artistiques et des disciplines artistiques de l'établissement
- 6<sup>e</sup> Valorisation de la création en mai-juin 2025 dans une salle de concert : tous les élèves montent sur scène pour produire leur création avec la présence des partenaires et des parents

## RAYONNEMENT DU PARCOURS

### Participation à différents concours et prix

Concours National de la Résistance et de la Déportation CNRD <https://www.reseau-canope.fr/cnrd/>

Prix de la maison d'Izieu <https://prix.memorializieu.eu/concours/>

Prix DPMA [www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/appels-projets](http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/appels-projets)

Concours Bulles de mémoire <https://eduscol.education.fr/2046/concours-bulles-de-memoire>

### Participation à différentes commémorations

27 janvier journée de la mémoire des génocides et de la prévention des crimes contre l'humanité

30 janvier, libération du camp d'Auschwitz

7 avril cérémonie à la mémoire des enfants d'Izieu <https://www.ac-lyon.fr/ceremonie-a-la-memoire-des-44-enfants-d-izieu-et-des-7-adultes-arretes-le-6-avril-1944-124746>

8 mai commémoration de la victoire du 8 mai 1945

27 mai journée nationale de la Résistance

### **Valorisation :**

Création d'une œuvre artistique de leurs choix. Par exemple, une chanson, saynète, représentation théâtrale....

Concert de restitution des créations des élèves en mai - juin 2025 dans une salle de concert à Lyon ou dans la métropole.

Site internet qui regroupe l'ensemble des créations des élèves ainsi que la captation du concert de restitution

<https://parcoursdeuxiemegu.wixsite.com/website>

## **BUDGET**

### **Budget pour le transport:**

#### Pour les établissements éloignés

Deux trajets de bus : l'un d'une journée de 9 heures à 17 heures (entre octobre et décembre) puis une autre journée pour la restitution en mai juin 2025.

En ce qui concerne les transports, l'établissement doit trouver le financement :

Pour les collèges se rapprocher du chef d'établissement qui a un budget qui lui est donné par le département

Pour les lycées se rapprocher de la région

Si l'établissement est éloigné de la métropole de Lyon prévoir 5 trajets aller-retour pour l'intervenant artistiques entre son domicile et l'établissement sur la base de 0,50 euro le kilomètre

#### Pour les établissements dans la métropole de Lyon

Les collèges de la métropole bénéficient du transport gratuit pour les sorties scolaires voir le formulaire suivant :

[https://www.tcl.fr/sites/default/files/2021-06/FormulaireSortiesScolairesTCL\\_0621.pdf](https://www.tcl.fr/sites/default/files/2021-06/FormulaireSortiesScolairesTCL_0621.pdf)

### **Budget pour le parcours artistique financé par le pass culture part collective**

- 98 euros pour l'atelier danse (1H30) sur les discriminations lors de la journée banalisée avec « Danser sans frontières »

- 4,50 euros par élèves pour la visite guidée à l'Institut Culturel du Judaïsme lors de la journée banalisée

- 650 euros pour les interventions artistiques en classe 10 heures sur la base de 65 euros de l'heure

- 195 euros pour 3 heures de répétition pour le concert adressé à l'artiste

- 65 euros pour la coordination du parcours entre les établissements adressés à Safi Prod

- Possibilité de rajouter des heures si vous le souhaitez

En option pièce de théâtre « Le rapport de Brodeck » en classe <https://www.chienjaune.com/le-rapport-de-brodeck.php>

1000 euros. La pièce peut s'adresser à plusieurs classes cela permet de faire rayonner le parcours

## **CONTACT DES PARTENAIRES**

Le Chien Jaune Valérie Zipper [compagnie@chienjaune.com](mailto:compagnie@chienjaune.com)

Archives départementales et métropolitaines à Lyon, médiateur David Rosset [david.rosset@rhone.fr](mailto:david.rosset@rhone.fr)

Institut Culturel du Judaïsme à Lyon, directeur André Fitouchi [contact@icj-lyon.org](mailto:contact@icj-lyon.org) <https://www.icj-lyon.org/>

Danser sans frontières, metteur en scène Sharon Eskenazi [sharoneskenazi@gmail.com](mailto:sharoneskenazi@gmail.com) et [sofiane france42@hotmail.fr](mailto:sofiane france42@hotmail.fr)

Mémorial de la prison de Montluc, médiatrice Séverine Koprivnik [sev.koprivnik@gmail.com](mailto:sev.koprivnik@gmail.com)

Safi prod Serge Folie [albedo.folie3@orange.fr](mailto:albedo.folie3@orange.fr)

## **CHARGE DE MISSION REFERENT**

Linda Dugrip, chargée de mission mémoire et citoyenneté : [linda.dugrip-lelong@ac-lyon.fr](mailto:linda.dugrip-lelong@ac-lyon.fr)

Site EAC, citoyenneté et commémoration <https://www.ac-lyon.fr/eac-citoyennete-et-commemoration-121963>