



ACADÉMIE  
DE LYON

Liberté  
Égalité  
Fraternité



Délégation académique à l'éducation artistique  
et à l'Action Culturelle



COMPRENDRE POUR AGIR

MUSÉE D'HISTOIRE  
ET DES SCIENCES  
DE L'HOMME



GRAND LYON  
la métropole



MEHDI KRÜGER



LE THÉÂTRE  
DE GUIGNOL  
DE LYON



# De l'empathie à la non-violence pour « déjouer » le racisme et l'antisémitisme

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle

## DESCRIPTION & OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

### Description

Ce projet artistique, mémoriel et citoyen permet aux élèves d'aborder autrement les questions liées au racisme et l'antisémitisme. Deux journées à Lyon sont nécessaires : une dans le cadre d'une journée banalisée, l'autre pour la restitution du projet artistique.

Pendant la journée banalisée les élèves se rendent au Musée Gadagne (musée des arts de la marionnette) pour un atelier autour d'émotions racistes et antisémites. L'atelier est conduit par des artistes en présence de la LICRA qui anime une discussion à la fin de l'atelier pour décrypter et analyser ce qui a été dit.

L'après-midi, à la MJC du Vieux Lyon, est consacré à un atelier théâtre de l'opprimé. Une compagnie théâtrale joue une scène raciste et une scène antisémite, la classe est ensuite partagée en 5 groupes pour proposer un autre scénario et déconstruire l'acte raciste ou antisémite par le langage, la posture et les outils de la non-violence. Les élèves jouent ensuite leurs propositions devant l'ensemble de la classe ce qui permet un débat entre eux.

Une fois cette journée banalisée les élèves travaillent de façon académique dans différentes matières : histoire, musique, français... même en vie de classe ou dans le cadre du CVC ( Conseil de Vie Collégienne)

Courant octobre les élèves se rendent au Camp des Milles pour visiter un lieu d'enfermement et de création en lien avec les discriminations. ( visite et atelier)

Une aide artistique est alors proposée en classe pour que les élèves s'approprient la problématique de façon sensible avec empathie. Ils pourront ensuite partager ce qu'ils ont appris et ressenti lors d'un concert le 21 mars devant d'autres élèves, les partenaires et les parents.

Les 4 classes auront une aide artistique entre 10 et 16 heures dans leurs établissements avec 4 dominantes possibles :

- Le théâtre de l'opprimé (la compagnie Madriers de soie avec Severine Puel ou la compagnie Le Gai Savoir à confirmer)
- La marionnette Le théâtre Guignol de Lyon
- Le cinéma documentaire association Ginga
- La musique artiste le compteur slameur Mehdi Kruger

L'établissement choisit un atelier artistique parmi les quatre, éventuellement il est possible d'en choisir un second avec un quota horaire complémentaire.

Prêt de l'exposition « Nous et les autres du musée de l'homme » <https://www.museedelhomme.fr/fr/nous-et-les-autres-des-prejuges-au-racisme> ( prêt et planning réalisé par la DAAC )

Ont lieu également en classe trois actions courant janvier :

-Les élèves participent à la semaine de la non-violence ( du 20 au 24 janvier 2025), à la conférence de Jean François Bernardini « *La non-violence, ça s'apprend* » qui dure 1h30 avec interaction au cours de l'intervention face à une centaine d'élèves dont la classe qui suit le parcours. Cette conférence permet à la fois de rappeler l'apport bénéfique des grandes figures de la non-violence et aussi de montrer que la non-violence est à portée de tous et peut résoudre des conflits au quotidien.

-Intervention de la LICRA durant deux heures, réalisées par deux bénévoles où seront définis les mots discrimination, racisme, antisémitisme et où des cas pratiques des élèves seront envisagés (diffusion d'un ou deux films) .

-Projection du film « 1983. L'espérance trahie » et bord de scène d'une durée de deux heures. La marche pour l'égalité et contre le racisme » en présence du réalisateur et de témoin suivi par un bord de scène. Que s'est-il joué en France et plus particulièrement dans la métropole lyonnaise à cette époque-là ? Comment éclairer les jeunes générations à la lumière de ce récit national ?

### Objectifs pédagogiques

- Communiquer et rapprocher des groupes par le théâtre, lieu de partage où des identités diverses cohabitent au-delà des différences et des controverses pour mettre en œuvre les cultures au service de la lutte contre la discrimination.
- Susciter le débat et les rencontres avec des artistes et des œuvres
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique à travers la création artistique
- Comprendre, partager et respecter les valeurs humanistes de solidarité
- Lutter contre les discriminations à travers l'art
- Lutter contre l'antisémitisme en lui opposant la culture
- Développer sa créativité et sa sensibilité en créant une œuvre artistique de son choix dans un projet de classe et la produire devant un public.
- Utiliser des techniques d'expressions artistiques pour transcrire des connaissances historiques
- Autonomie, responsabilisation de l'élève
- Collaborer et coopérer collectivement à la réussite d'une réalisation
- Se mobiliser individuellement pour concourir à la réussite d'un projet commun
- Partager et dialoguer autrement, par le langage artistique
- S'approprier les outils de la communication non-violente pour mieux vivre ensemble
- Trouver d'autres manières d'échanger
- Pouvoir rebondir dans des situations critiques : conflits, incivilités menaces physiques ou verbales
- Être à l'écoute pour mieux comprendre les autres
- Prendre conscience de l'impact de la parole et des gestes sur les événements
- Connaître l'autre et imaginer ce qu'il peut ressentir

## CARACTERISTIQUES

- Niveaux concernés : en priorité 5<sup>eme</sup> et 4<sup>eme</sup> avec possibilité d'ouverture du parcours aux 6<sup>eme</sup> et 3<sup>eme</sup> en fonction des établissements
- Nombre de classe concernées : 4 classes de la métropole de Lyon
- Type de parcours : classe entière
- Territoire : Priorité en direction établissements REP/REP+ et établissements sans projets artistiques et culturels
- Nom des intervenants artistiques :
  - Le théâtre de l'opprimé la compagnie Madriers de soie avec Severine Puel ou le théâtre du Gai Savoir ( à confirmer)
  - La marionnette avec Le théâtre Le Guignol de Lyon
  - Le cinéma documentaire avec l'association audiovisuels Arts Plastiques cinéma Ginga
  - La musique avec l'artiste le conteur slameur Mehdi Kruger
- Nombre total d'heures d'intervention : 10 à 16 heures par classe
- Contenu des interventions : les enseignants choisissent les intervenants en fonction de leur projet
- Durée et modalités des interventions : 5 à 8 interventions de deux heures pour chaque classe inscrite au parcours

## CALENDRIER/ETAPES PRINCIPALES

- 1<sup>e</sup> Diffusion du projet auprès des établissements en mai 2024 et appel à projets ADAGE sur le site de la DAAC
- 2<sup>e</sup> Rencontre entre les intervenants et les enseignants engagés dans le projet pour déterminer le calendrier des interventions et leurs contenus lors d'une journée de formation début octobre 2024
- 3<sup>e</sup> Une journée banalisée où les élèves vivront à travers différentes rencontres des ateliers autour du racisme et de l'antisémitisme en octobre-novembre 2024. A chaque fois deux classes.
- 4<sup>e</sup> Travail en classe de façon académique en histoire, musique, français, il peut y avoir d'autres matières....
- 5<sup>e</sup> Phase de création avec l'aide des intervenants artistiques et des disciplines artistiques de l'établissement de novembre à début mars
- 6<sup>e</sup> Visite du camp des Milles à Aix en Provence octobre-novembre ( visite et atelier « *Créer pour résister. Bellmer, Max Ernst, Springer, Wols, Des peintres au Camp des Milles* »
- 7<sup>e</sup> Projection du film « *1983. L'espérance trahie* » au collège début janvier
- 8<sup>e</sup> Conférence au collège de Jean Francois Bernardini sur la non- violence du 20 au 24 janvier 2025
- 9<sup>e</sup> Valorisation de la création le 21 mars 2025 dans une salle de concert : tous les élèves montent sur scène pour produire leur création avec la présence des partenaires et des parents

## RAYONNEMENT DU PARCOURS

### Participation à différents concours et prix

- Prix « *Ilan Halimi* » <https://eduscol.education.fr/3697/prix-ilan-halimi>
- Prix DPMA [www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/appels-projets](http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/appels-projets)
- Concours National de la Résistance et de la Déportation CNRD <https://www.reseau-canope.fr/cnrd/>
- Le concours de « La flamme de l'égalité » <https://www.laflammedelegalite.org/>
- Prix « *Gilbert Dru* » de la Licra <file:///C:/Users/ldugrip-lelong/Downloads/r-glement-du-prix-gilbert-dru-45939-1.pdf>
- Labellisation citoyenne par la chaire UNESCO « Éducation à la citoyenneté, sciences de l'homme et convergence des mémoires » portée par la Fondation du Camp des Milles – Mémoire et Éducation <https://www.dilcrah.gouv.fr/ressources/dispositif-national-du-label-citoyen-dans-le-cadre-de-la-chaire-unesco>

### Participation à différentes commémorations

La semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme se déroule autour du 21 mars, « *Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale* ».

### **Valorisation :**

Création d'une œuvre artistique de leur choix. Par exemple, une chanson, saynète, représentation théâtrale....

Concert de restitution des créations des élèves le 21 mars 2025 dans une salle de concert à Lyon ou dans un lieu public de la métropole.

Site internet qui regroupe l'ensemble des créations des élèves ainsi que la captation du concert de restitution.

## **BUDGET**

### **Budget pour le transport:**

- Deux trajets de transport à prévoir pour la journée banalisée de 9 h à 17 au musée Gadagne et à la MJC du Vieux Lyon et pour la restitution à Lyon le 21 mars ( horaires à définir)
- la journée au camp des Milles est entièrement prise en charge par la SNCF, la Métropole de Lyon et la DAAC
- Les collèges de la métropole bénéficient du transport gratuit pour les sorties scolaires voir le formulaire suivant : [https://www.tcl.fr/sites/default/files/2021-06/FormulaireSortiesScolairesTCL\\_0621.pdf](https://www.tcl.fr/sites/default/files/2021-06/FormulaireSortiesScolairesTCL_0621.pdf)

### **Budget pour le parcours artistique financé par le pass culture part collective**

- 500 euros par classe pour l'atelier théâtre de l'opprimé lors de la journée banalisée
- 200 pour l'atelier cinéma Ginga
- 1100 pour un des ateliers artistiques en classe
- 195 euros pour 3 heures de répétition pour le concert du 21 mars adressé à l'artiste choisi
- 65 euros pour la coordination du parcours entre les établissements
- Possibilité de rajouter des heures si vous le souhaitez

### **Budget établissement**

- 350 conférence avec Jean François Bernardini (pour la classe du parcours plus d'autres élèves du collège )

## **CONTACT DES PARTENAIRES**

La LICRA Guy David [g.david@numericable.com](mailto:g.david@numericable.com)

Le camp des Milles, Aix en Provence Lena Casiez [lena.casiez@campdesmilles.org](mailto:lena.casiez@campdesmilles.org)

La MJC du Vieux Lyon [direction.mjcvl@orange.fr](mailto:direction.mjcvl@orange.fr)

Théâtre Le Guignol de Lyon [lacompagniema@gmail.com](mailto:lacompagniema@gmail.com)

Association Ginga Yves Benitah [benitah.yves@gmail.com](mailto:benitah.yves@gmail.com)

Métropole de Lyon Marie Durossettillet [mdurossettillet@grandlyon.com](mailto:mdurossettillet@grandlyon.com)

Jean-François Bernardini [jfbernardini32@orange.fr](mailto:jfbernardini32@orange.fr)

Musée Gadagne, Lyon Carole de Saint Etienne [carole.de-saint-etienne@mairie-lyon.fr](mailto:carole.de-saint-etienne@mairie-lyon.fr)

## **CHARGE DE MISSION REFERENT**

Linda Dugrip, chargée de mission mémoire et citoyenneté : [linda.dugrip-lelong@ac-lyon.fr](mailto:linda.dugrip-lelong@ac-lyon.fr)

Site EAC, citoyenneté et commémoration <https://www.ac-lyon.fr/eac-citoyennete-et-commemoration-121963>