

ÉCRIRE LE RÉEL

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle
Théâtre Jean Marais (Saint-Fons)

DESCRIPTION & OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Au cours de la saison 2024-2025, le Théâtre Jean Marais de Saint-Fons présentera trois spectacles de théâtre dans lesquels les artistes affirment le caractère irréductible et insondable du réel à travers un travail biographique, des enquêtes à partir d'archives ou encore la rencontre entre différentes subjectivités et sensibilités. Avec la venue aux spectacles et à la participation à des ateliers de pratique théâtrale, nous proposons à une classe « d'écrire » à leur tour le réel.

Objectifs pédagogiques :

- Permettre l'expression de la sensibilité et des opinions dans le respect des autres
- Guider vers une approche active, éclairée et responsable des enjeux et débats du monde contemporain
- Travailler sur l'oralité et l'appropriation d'un discours
- Découverte de l'offre culturelle régionale
- Ouverture à soi et aux autres

CARACTÉRISTIQUES

- Niveau(x) concerné(s) : **3^{ème}, 2^{ndes}, premières, terminales**
- Zone concernée (académie, département, communes...) : **Rhône**
- Nombre de classes pouvant participer au parcours : **4**
- Tarif de l'offre pass Culture négociée (hors spectacles) : **700 €**
- Nombre d'heures d'intervention : 10h
- Tarif prévisionnel de l'Ecole du spectateur : **1 à 2 spectacles conseillés / Lycéens : 10€ / Collégiens : 8€ / Spectacles proposés :**
 - *Téléphone-moi* – Cie f.o.u.i.c <https://fouc2.wixsite.com/telephonemoi/copie-de-a-propos>
 - *Cabaret LIP* – Cie L'occasion [YouTube](#)
 - *Cartographie de l'avenir* – Cie Les Guêpes rouges [Cartographies de l'avenir \[Écriture collective, réfléchie et engagée, de l'avenir\]](#) | [Les guêpes rouges \(lesguepesrouges.fr\)](#)
 - *Vivre vite* – Etienne Gaudillère (adaptation du livre de Brigitte Giraud) [compagniey.fr](#)
 - *L'odeur de la guerre* – Julie Duval [Vidéos Bing](#)
- Noms des intervenants :

Elise Hudeley (créatrice et comédienne sur *Cabaret LIP*)

Rachel Dufour (metteuse en scène et comédienne sur *Cartographie de l'avenir*)

Etienne Gaudillère (metteur en scène sur *Vivre vite*)

Julie Duval (conceptrice sur *L'odeur de la guerre*)

CALENDRIER / ÉTAPES PRINCIPALES

De novembre 2024 à mars 2025

En novembre, autour du spectacle *Téléphone-moi*

- Venue au spectacle
- 4h à 6h d'ateliers

Atelier d'écriture autour du rêve ou du cauchemar, de la vision hallucinée ou fantasmée du réel, du fantasme et du merveilleux ou atelier de pratique théâtrale basés sur l'improvisation à partir des thèmes abordés (communication, perte du dialogue, perte de la mémoire, le secret de famille, mais aussi le rôle des nouvelles technologies dans nos relations)

En décembre, autour du spectacle *Cabaret Lip*

- Venue au spectacle
- 4 à 6h d'ateliers

Atelier autour des thématiques du spectacle (sexisme, engagement politique...) ou de pratique scénique (l'éloquence de la bonimenteuse, la construction de numéro à partir de courts textes autobiographiques...)

En février, spectacle médiation *Cartographie de l'avenir*

Réunis autour d'une grande table totalement recouverte d'une feuille blanche, les élèves sont conviés par deux comédiennes à jouer avec des cartes de l'avenir. Mais contrairement aux cartes habituelles qui prédisent l'avenir, il s'agit ici de cartes qui posent des questions auxquelles chacun est invité à répondre : qu'attendez-vous du futur, que vous reste-t-il à faire ? Comment investir les jours d'après ? Comment se projeter pour mieux pouvoir agir ? Au fil des échanges et des réponses, une cartographie de l'avenir vient se dessiner, nourrie par le processus **d'une écriture collective idéale, réfléchie et engagée.**

En mars, autour du spectacle *Vivre vite*

- 4 à 6 heures d'ateliers

En écho au livre de Brigitte Giraud, travail sur la notion de temps, de cadence, de rythme à travers des exercices oraux et corporels

Travail de mise en jeu à partir d'extraits du spectacle et/ou du livre, travail sur l'autobiographie

- Venue au spectacle

En mars autour de *L'odeur de la guerre*

- Venue au spectacle
- Rencontre avec Julie Duval autour de l'écriture et la mise en scène : passage d'un personnage à l'autre, travail sur une écriture rythmique, droite et percutante, le sport comme moyen d'émancipation

CHARGÉ DE MISSION RÉFÉRENT

David RIGNAULT, chargé de mission 'Théâtre' à la DAAC de Lyon

david.rignault@ac-lyon.fr

CONTACT AU SEIN DE LA STRUCTURE

Coline BADIN, responsable des relations publiques et de la billetterie au Théâtre Jean Marais

cbadin@saint-fons.fr

Nous nous tenons à votre disposition pour échanger et moduler les projets en fonction de vos attentes.