

De la gravure à l'exposition

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle
Monastère Royal de Brou (Bourg-en-Bresse)

DESCRIPTION & OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce projet proposé depuis 2022-23 par le Monastère Royal de Brou propose une visite avec médiation au musée et un atelier de pratique de la gravure et du monotype. Cet atelier permet de comprendre les techniques de gravures et de réfléchir à la création d'une illustration. Cette visite-atelier permet de découvrir les œuvres dans un premier temps. Puis les différents métiers du musée seront abordés et plus particulièrement ceux impliqués dans le montage d'une exposition.

Le musée offre la possibilité d'emprunter des œuvres pour construire avec les élèves une exposition au sein de leur établissement. Les œuvres à emprunter sont visibles sur ce lien :

https://drive.google.com/file/d/1pCpoQtjftNCcTLWkWLhXkc9sw5M8ITDf/view?usp=share_link

Un atelier de médiation est proposé pour observer les éléments permettant l'accrochage des œuvres et la diffusion des informations. Cet atelier permet aux élèves d'élaborer des cartels plus ou moins développés, de saisir les règles d'accrochage, de penser la scénographie, de travailler à différentes formes de médiation.

Cet atelier de médiation permet donc aux élèves de concevoir et réaliser un projet d'exposition dans leur établissement avec les œuvres du musée et les productions des élèves qu'elles soient plastiques et/ou de médiation.

La restitution de ce parcours peut être valorisée par le dispositif **E_LRO** (Espace et Lieu de Rencontre avec l'œuvre en établissement scolaire). Pour vous accompagner dans la mise en œuvre d'une exposition dans votre établissement, vous pouvez contacter: **Mireille GUIMBRETIERE, PROFESSEUR RELAIS E-LRO** Mireille.Guimbretiere@ac-lyon.fr
Pour plus d'information sur le dispositif E_LRO sur le site de la DAAC de Lyon:
<https://www.ac-lyon.fr/espace-lieu-de-rencontres-avec-l-oeuvre-d-art-e-lro-123355>

Objectifs pédagogiques:

- Amener les élèves à faire l'expérience de la création plasticienne de la gravure
- Explorer les pratiques liées à la construction d'une exposition (espace, intention, thématique.) et à la restitution d'une production plastique dans un espace et l'incidence de celui-ci sur la perception de l'œuvre.

- Permettre aux élèves de visiter une exposition
- Faire venir l'art dans l'établissement, rendre l'art accessible et se rendre au musée ou dans un centre d'art avec médiation (par un médiateur et/ou l'artiste)
- Associer le projet d'exposition à d'autres champs artistiques (danse, musique, littérature)

Objectifs de l'EAC : (**en appui sur les textes de 2013 instaurant le parcours EAC et le référentiel de 2015*)

- **Rencontrer** : un médiateur du MRB ou un artiste, des oeuvres de la collection du Monastère Royal de Brou, un lieu d'art et d'histoire
- **Pratiquer** :
 - Des techniques de gravure et de monotype
 - Des pratiques artistiques en dialogue avec les œuvres (appropriation, emprunt, citation, relecture)
 - Différentes formes de médiation (textuelle, graphique, orale, performée, jouée)
- **Connaître** : Le vocabulaire spécifique liés à la pratique plasticienne et aux oeuvres ; Les œuvres exposées dans un lieu patrimonial; les lieux d'exposition, les enjeux de présentation, de monstration et de l'espace (circulation du regard et du corps, déplacements dans un parcours, interaction des œuvres entre-elles et avec les publics), la fonctions des outils de médiation (notes d'intention, cartel développé ou podcast, la signalétique, les modes scénographiques, les enjeux d'un commissariat d'exposition ; l'association des œuvres avec d'autres champs artistiques ou autres)

Les objectifs spécifiques *interdisciplinaires* amènent les élèves à:

- s'émanciper en développant un regard sensible et une analyse critique
- s'adapter, à faire des choix et formuler des intentions en investissant plus spécifiquement le rôle de commissaire d'exposition (plastiques, narratifs, scénographiques en fonction des contraintes techniques du lieu)
- interroger les résonances d'une exposition dans les enjeux de société
- découvrir les métiers de la culture
- prendre conscience des diversités des regards en respectant l'altérité
- travailler leurs postures dans un rôle de médiateur (rapport corps-espace, individuel-collectif) en adaptant les médiations aux œuvres et aux publics : faire regarder (où, quoi, comment, pourquoi)

CARACTÉRISTIQUES

- Niveaux concernés : **2d degré**
- Nombre de classes possibles pour le Monastère de Brou : **2**
- Tarif de l'offre pass Culture négociée : **585 €(soit 8hx65 + 1x65)**
- Nombre d'heures d'intervention : **8h (+ 1h de coordination de projet/déplacement)**
- Nom de l'intervenant : **Cindy MANON, médiatrice culturelle**

Le coût du transport des élèves au Monastère royal de Brou est à prévoir également pour la visite-atelier au musée.

CALENDRIER / ÉTAPES PRINCIPALES

Septembre, octobre: Rencontre avec l'équipe pédagogique et visite de l'établissement

Prêt des œuvres de préférence entre novembre 2024 et février 2025, possibilité en mai et juin 2025

Novembre,décembre : Visite au musée de Brou d'une exposition ou visite en lien avec une thématique ou une technique choisie, avec médiation

janvier, février : Atelier de pratique dans l'établissement / Rencontre avec l'artiste -plasticien ou le médiateur.

Mars, avril : Comprendre les enjeux d'une exposition (écriture des cartels, parcours, outil de médiation...).

Avril, mai : Construction d'une exposition dans l'établissement

Modalités adaptables à partir des échanges avec la structure. Possibilité de faire également intervenir un artiste hors structure prêteuse.

CONTACT AU SEIN DE LA STRUCTURE

Cindy MANON, médiatrice au monastère de Brou: MANONC@bourgenbresse.fr

PROFESSEUR RELAIS

Vinciane BRUNET, Professeur relais Monastère royal de Brou: Vinciane.Brunet@ac-lyon.fr

CHARGÉ DE MISSION RÉFÉRENT

Daphné DUFOUR, chargé de mission 'Arts Plastiques' à la DAAC de Lyon: Daphne.Dufour@ac-lyon.fr