



ACADÉMIE
DE LYON

Liberté
Égalité
Fraternité



Délégation académique à l'éducation artistique
et à l'Action Culturelle



LYON/REGION AUVERGNE-RHONE-ALPES/FRANCE/WWW.MUSEEDESTISSUS.FR
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
UNITEX

Empreindre, du dessin au tissu

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle
Musée des Tissus et des Arts décoratifs (Lyon)

DESCRIPTION & OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Quand l'art rencontre la technique, découvrez le monde fascinant du dessin à l'impression textile. Un atelier de pratique permet aux élèves de créer en dessin des motifs inspirés des collections du Musée.

Un second atelier permet de fabriquer des tampons et/ou des pochoirs à appliquer sur tissus. Ces productions sont pensées en dialogue avec les œuvres de la collection du Musée qui prête des photographies des œuvres imprimées sur dibond.

Un dernier atelier propose d'élaborer une scénographie et des formes de médiation pour mettre en valeur les productions réalisées par les élèves en dialogue avec les photographies prêtées à l'établissement. Cet atelier peut donner lieu à la réalisation d'un projet d'exposition dans l'établissement.

Les cartels des œuvres sont visibles sur ce lien:

https://drive.google.com/file/d/1dlmnrCtgOkVzK9MBRMgEYHGjT-S5pIJW/view?usp=drive_link

La restitution de ce parcours peut être valorisée par le dispositif **E_LRO** (Espace et Lieu de Rencontre avec l'œuvre en établissement scolaire). Pour vous accompagner dans la mise en œuvre d'une exposition dans votre établissement, vous pouvez contacter: Mireille GUIMBRETIERE, PROFESSEUR RELAIS E-LRO Mireille.Guimbretiere@ac-lyon.fr
Pour plus d'information sur le dispositif E_LRO sur le site de la DAAC de Lyon:
<https://www.ac-lyon.fr/espace-lieu-de-rencontres-avec-l-oeuvre-d-art-e-lro-123355>

Objectifs pédagogiques:

- Amener les élèves à faire l'expérience de la création plasticienne du dessin et des techniques d'impression sur tissu
- Construire un dialogue entre les œuvres et les productions d'élèves en révélant les liens établis (plastiques, esthétiques, techniques, thématiques..)
- Elaborer une scénographie : un parcours d'exposition dans l'espace de l'établissement
- Associer le projet d'exposition à d'autres champs artistiques (danse, musique, littérature, théâtre...)

- Faire venir l'art dans l'établissement, rendre l'art accessible

Objectifs de l'EAC : (*en appui sur les textes de 2013 instaurant le parcours EAC et le référentiel de 2015)

- **Rencontrer** : un médiateur, des photographies d'œuvres de la collection du musée des Tissus et des Arts décoratifs.
- **Pratiquer** :
 - Des techniques de dessin, de fabrication de matrice, d'impression sur textile
 - Pratique artistique en dialogue avec les œuvres (appropriation, emprunt, citation, relecture)
 - Exploration des différentes formes de médiation (textuelle, graphique, orale, performée, jouée)
- **Connaître** : Les techniques de fabrication de motifs textiles ; une approche des arts appliqués; Le vocabulaire spécifique liés à la pratique plasticienne et aux œuvres ; les œuvres de la collection du musée ; quelques enjeux de présentation des œuvres, de monstration et de l'espace (circulation du regard et du corps, déplacements dans un parcours, interaction des œuvres entre-elles et avec les publics) ; la fonctions des outils de médiation (notes d'intention, cartel développé ou podcast, la signalétique, les modes scénographiques, les enjeux d'un commissariat d'exposition ; l'association des œuvres avec d'autres champs artistiques ou autres)

Les objectifs spécifiques *interdisciplinaires* amènent les élèves à:

- s'émanciper en développant un regard sensible et une analyse critique
- s'adapter, à faire des choix et formuler des intentions en investissant plus spécifiquement le rôle de commissaire d'exposition (plastiques, narratifs, scénographiques en fonction des contraintes techniques du lieu)
- les résonances d'une exposition dans les enjeux de société
- découvrir les métiers de la culture
- prendre conscience des diversités des regards en respectant l'altérité
- travailler leurs postures dans un rôle de médiateur (rapport corps-espace, individuel-collectif) en adaptant les médiations aux œuvres et aux publics : faire regarder (où, quoi, comment, pourquoi)

CARACTÉRISTIQUES

- Niveaux concernés : **Collège et lycées**
- Tarif de l'offre pass Culture négociée : **455 €**
- Nombre d'heures de préparation : **2h (soit 130 €)**
- Nombre d'heures d'intervention : **8h (325 €)**
- Nom de l'intervenant : **musée des Tissus et des Arts décoratifs**

Possibilité de séances supplémentaires (médiation et atelier de pratique) selon l'appropriation du projet par l'équipe pédagogique.

CALENDRIER / ÉTAPES PRINCIPALES

Septembre-Octobre: Rencontre avec l'équipe pédagogique dans l'établissement (présentation des œuvres de la collection, élaboration du calendrier..)

Novembre-Décembre: médiation des oeuvres dans l'établissement

2h :Rencontre avec la classe / Médiation autour des photographies d'oeuvres

Janvier-Février: : Atelier de pratique artistique

2h atelier de pratique: Dessin

2h atelier de pratique: Empreintes, tampons, pochoirs sur tissu

Mars-Avril : mise en œuvre de l'exposition

2h Mise en place de l'exposition avec les élèves en fonction des choix scénographique

2h Développement des médiations à l'œuvre pour une valorisation(exposition , catalogue, livret..)

Avril- Mai : Restitution

Lien vers projet 23-24: <https://www.museedestissus.fr/pages/labotextil>

CONTACT AU SEIN DE LA STRUCTURE

Musée des tissus: <https://www.museedestissus.fr>

Cécile DEMONCEPT, Responsable du service culturel et pédagogique demoncept@museedestissus.fr

PROFESSEUR RELAIS' Musée des tissus et des arts décoratifs' à la DAAC de Lyon

Maelle PASQUIER : maelle.pasquier@ac-lyon.fr

Isabelle VIGOUROUX-BOMBRUN : isabelle.bombrun@ac-lyon.fr

CHARGÉ DE MISSION RÉFÉRENT

Daphné DUFOUR, chargé de mission 'arts plastiques' à la DAAC de Lyon

daphne.dufour@ac-lyon.fr