

L'histoire par la main des langages pensés, parlés, fabriqués

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle
Centre d'art contemporain de Lacoux.Cacl

DESCRIPTION & OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Le projet proposé par le Cacl permet aux élèves une visite du centre d'art contemporain de Lacoux couplé à une initiation à l'histoire et à une découverte des métiers de l'exposition; la rencontre d'un artiste avec un atelier de pratique plasticienne et scénographique; et un atelier de médiation, de scénographie autour de la conception et la réalisation d'une exposition

Le Cacl : Centre d'Art Contemporain de Lacoux

Le hameau de Lacoux est situé sur un piton rocheux à 850m d'altitude au sein du massif du Bugey, à 1h de Genève, 1h15 de Lyon et 1h de Bourg-en-Bresse. Le Cacl est né en 1971 de l'initiative de deux artistes: Cécile Reims et Fred Deux. Le cœur de notre mission est d'accompagner des artistes contemporain.es dans la production d'œuvres et de créer des expositions d'art contemporain. En prenant en compte les spécificités de notre centre d'art situé en moyenne montagne, l'importance des problématiques territoriales, de l'exode urbain ; son environnement naturel, la dimension poétique et créative de cet espace non urbain, un projet par an s'articule à ces problématiques. Une seconde spécificité est que notre collège de programmation est constitué de six artistes contemporain.es professionnel.les reconnu.es. : Vidya Gastaldon, Alexandre Joly, Karim Kal, Gaëlle Foray, Jean-Xavier Renaud et Sophie Pouille. Leurs multiples parcours et productions leur permettent d'apporter un regard signifiant dans le champ artistique actuel, des choix de programmation pointus et une richesse de découvertes pour nos publics. Nous invitons également des artistes issu.e.s des arts appliqués et du monde cinématographique et musical, ce qui se matérialise sous forme de présentation d'éditions, de conférences/tables rondes, de lectures et de concerts. Nous ménageons également un équilibre entre rigueur, douceur et convivialité. Un soin tout particulier est porté aux outils de médiation.

Notre fonctionnement dans les projets pédagogiques :

Chaque projet de médiation débute par un temps de traversée de l'histoire de l'art, adapté en fonction de la classe d'âge et qui cible plus précisément la thématique des expositions en cours. Cela permet une initiation, une transmission de codes et une contextualisation des questions posées. Cela permet également de démontrer que l'art contemporain n'est pas un monde à part mais bien

un reflet de notre société et des questions qu'elle soulève.

Pour chacune de nos expositions, nous identifions des artistes contemporain.e.s qui puissent intervenir lors d'ateliers artistiques afin de prolonger celles-ci au travers d'ateliers de pratiques : visuels (peintures, dessins, gravures, sérigraphies), sonores, photographies, vidéos, installations et performances.

Nous avons à cœur de mener des projets de médiations qui partent du cœur de l'exposition, son concept, sa problématique et qui ouvrent et développent ses questions au travers de la sensibilité et la pratique des artistes invité.e.s. Nous avons ainsi la possibilité de montrer qu'un geste s'inscrit dans une histoire, un contexte, un langage et que les langages peuvent être multiples d'où notre titre de projet : *L'histoire par la main des langages pensés, parlés, fabriqués*. Le temps d'écriture est très important afin de tourner autour du sujet abordé et multiplier les points de vue, inviter à penser aux travers de différents modes d'expression écrite.

Objectifs de l'EAC : (**en appui sur les textes de 2013 instaurant le parcours EAC et le référentiel de 2015*)

- **Rencontrer** : le fonctionnement et la rencontre d'un artiste ou comment née une exposition, le métier d'artiste de la pensée à l'atelier
- **Pratiquer** : les choix à disposition d'un.e artiste pour organiser son exposition, la transmission d'une exposition et la question de la médiation, comment fabriquer des outils pour élargir sa pensée et permettre de comprendre ce qui se joue avant la monstration de l'œuvre, la technique ou comment les arts appliqués et artisanaux sont des espaces créatifs dans la continuité de la création des œuvres contemporaines, rendre perméable les domaines
- **Connaître** : une courte histoire de l'art, une contextualisation de l'exposition, une courte histoire de la scénographie d'Aby Warburg aux expositions collectives / se poser la question de la monstration, ce qu'organiser un parcours peut signifier, texte critique, se laisser la liberté de parler d'une œuvre de façon descriptive, narrative, critique ou poétique

CALENDRIER / ETAPES PRINCIPALES

Période 1 : 1^{ère} session

<u>Soit 2h : a,b (puis inversement)</u> - accueil et introduction à histoire de l'art - visite de l'exposition couplées à la contextualisation, le rapport à l'artiste et la scénographie - temps d'écriture face aux œuvres - visionnage d'un reportage autour de l'artiste	<u>Soit 2h : c,d (puis inversement)</u> - balade en autonomie autour du Cacl - poursuite du temps d'écriture en lien avec les œuvres - début de réflexion sur l'œuvre à créer * Le Plateau d'Hauteville est un site naturel d'exception et d'autres activités sportives ou culturelles peuvent être proposées en autonomie pour une journée complète.
4h : 60 personnes (2 classes) divisées en 4 groupes (a,b,c,d) de 15 personnes Supervisés par deux accompagnent.e.s - médiation 2 ^{ème} intervenant financé par le Cacl + les équipes pédagogiques	

Entre temps

2h prises en charge par le Cacl réception des éléments produits à faire parvenir au Cacl qui se fait coordinateur avec le futur artiste invité.e

2^{ème} session

4h pour 60 personnes (soit 2h par classe)

– venue de l'artiste organisée sur une même journée

2 h : classe a,b 1 classe (puis c,d)

- atelier de pratique artistique sur site scolaire avec un.e artiste contemporain en lien avec l'exposition

- production et accompagnement autour de la fabrication d'une pièce

4h pour 60 personnes (soit 2h par classe)

– venue de l'artiste organisée sur une même

2 h : classe a,b 1 classe (puis c,d)

- production d'un texte à partir de l'œuvre

- écriture, dessins de la scénographie

- écriture des outils de médiations

- penser un visuel de communication

Entre temps

2h prises en charge par le Cacl Coordination Cacl

- réception des éléments produits à faire parvenir au Cacl qui se fait coordinateur avec l'artiste invité.e

Restitution

4h sur le site scolaire

- mise en place de l'accrochage

- temps de vernissage

La restitution de ce parcours peut être valorisée par le dispositif **E_LRO** (Espace et Lieu de Rencontre avec l'œuvre en établissement scolaire). Pour vous accompagner dans la mise en oeuvre d'une exposition dans votre établissement, vous pouvez contacter:

Mireille GUIMBRETIERE, PROFESSEUR RELAIS E-LRO Mireille.Guimbretiere@ac-lyon.fr

Pour plus d'information sur le dispositif E_LRO sur le site de la DAAC de Lyon: <https://www.ac-lyon.fr/espace-lieu-de-rencontres-avec-l-oeuvre-d-art-e-lro-123355>

CARACTERISTIQUES

- Niveaux concernés : 6^e / 5^e / 4^e / 3^e etc
- Tarif de l'offre pass Culture négociée : 2040€ – *680€ prix en charge par le Cacl* soit **1360 € à la charge de l'établissement pour 24h de projet et 2 classes :**
- Interventions de l'artiste : **16h** soit 8 h par classe (85€ / heure de transports de l'artiste sur site scolaire compris soit **1360€ matériel compris**)
- Intervention des médiateurs : 4h x 2 médiateurs au Cacl x 85€ soit **680€**
- Coordination de projet par le Cacl: 4h x 85€ soit **340€**
- Possibilité de créer un livret catalogue de l'expérience :8h : 680€ - *255€ prix en charge par le Cacl* soit **425€** (Tirage non compris, nombre d'exemplaire et pagination à définir/ accompagnement pour le tirage de cette production)
- Nom de l'intervenant : nous avons **un réseau d'artistes contemporain** avec qui nous travaillons et que nous invitons suite aux échanges avec les structures scolaires

Notre équipe nous permet d'être très flexible sur un calendrier adapté aux besoins de l'établissement.

Nos expositions dans les murs débutent en avril et se termine mi-novembre.

Nous intervenons toute l'année dans les établissements à travers des formules spécifiques sur demande.

Expositions 2023

L'envers des pentes : <https://www.cacl.info/exposition/lenvers-des-pentes-residence-dartistes-en-refuge/>

Leslie Amine : <https://www.cacl.info/exposition/leslie-amine-laisser-tomber-quelque-chose-quelque-part/>

Sophie Guerrive : <https://www.cacl.info/exposition/la-facade-3-sophie-guerrive/>

Artistes invités en 2023 en parallèle des expositions de

Silène Audibert : <https://www.silene-audibert.com/>

Félicien Bonniot : <http://felicienbonniot.com/>

Pauline Jacquelin : <https://www.paulinejacquelin.com/>

Exposition 2024

Gaël Grivet : <https://www.cacl.info/exposition/trospect-gael-grivet/>

Hugo Pernet : <https://www.cacl.info/exposition/la-facade-4-hugo-pernet/>

Jochen Lempert : <https://www.cacl.info/exposition/jochen-lempert/>

Compagnonnage : <https://www.cacl.info/exposition/compagnonnage-2-valentin-merle-floriane-facchini/>

Retrouvez toutes nos informations sur : cacl.info

CONTACT AU SEIN DE LA STRUCTURE:

Directrice du Centre d'art contemporain de Lacoux : **Sophie POUILLE**

caclacoux@gmail.com +33 6 21 24 83 26

Equipe référente – atelier médiation : **Bertille MATCHA et Lucie PAQUET**

mediation.caclacoux@gmail.com +33 6 42 56 04 38 . Bertille Matcha

CHARGE DE MISSION REFERENT

Daphné DUFOUR, chargé de mission 'arts plastiques' à la DAAC de Lyon daphne.dufour@ac-lyon.fr