



ACADÉMIE
DE LYON

Liberté
Égalité
Fraternité



Délégation académique à l'éducation artistique
et à l'Action Culturelle



Mission Opéra

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle

DESCRIPTION & OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce parcours axé sur le chant et la voix propose de faire vivre aux lycéens de LP ou de LGT une expérience de concert en les initiant au chant lyrique et à l'opéra des lycéens des et en faisant la part belle à la pratique artistique. Les élèves pratiquent le chant choral avec une artiste lyrique, Caroline MacPhie, ou d'autres artistes de l'association Mission Opéra France, et un pianiste accompagnateur jusqu'à un temps de restitution sous forme de concert. Ce concert qui mêle des pièces chantées par les élèves, par l'artiste lyrique et interprétées par le pianiste a lieu en soirée, si possible dans une salle de concert, avec un piano acoustique.

En parallèle, il est vivement recommandé que les élèves voient un opéra en soirée (Opéra de Lyon ou Opéra de Saint-Etienne) en soirée. Les enseignants peuvent bénéficier d'une formation sur cet opéra afin de pouvoir préparer leurs élèves à cette découverte. Pour enrichir le parcours, une visite de maison d'opéra est également recommandée. Partenaires pressentis : Opéra de Lyon et Opéra de Saint-Etienne.

Objectifs :

- Améliorer le climat scolaire et lutter contre les stéréotypes
- Favoriser la confiance en soi et l'aisance à l'oral par le chant (posture, prise de parole en public, respiration...)
- Collaborer à la réussite d'une réalisation collective, nécessitant discipline et engagement et travailler la mémorisation et la concentration
- Se déplacer dans les domaines, pratiques et repères culturels et se familiariser avec l'art lyrique
- Développer l'ambition de chacun et contribuer à la réussite scolaire

Liens utiles : www.carolinemacphie.com/fr <https://www.youtube.com/playlist?list=PLNCEPAwyFOHYDEv7w8pPZaaw6-KN4EwGe>

Attention, le financement pass Culture ne peut pas couvrir l'intégralité du coût du parcours. En parallèle, il est nécessaire de trouver d'autres sources de financement, notamment en déposant une demande de financement dans le cadre de l'appel à projets de la Région Arts et culture, Aide à la pratique artistique, pour une somme équivalente au montant du Pass Culture.

Par ailleurs, d'autres frais peuvent se rajouter, notamment : frais de transports des intervenants, billetterie et visite Opéra, frais liés à la salle de concert.

CARACTÉRISTIQUES

- Niveaux concernés : **lycéens (groupe de 20 à 30 participants, avec un bon équilibre de filles et garçons OU composé uniquement de filles ou uniquement de garçons)**
- Tarif de l'offre pass Culture négociée : 1200€ (uniquement pour la partie pass Culture)
- Nombre d'heures d'intervention : **34h au total (17h X 2 artistes)**
- Nom de l'intervenant : **Caroline MacPhie et artistes associés à l'association Mission Opéra**

CALENDRIER / ÉTAPES PRINCIPALES

- La mise en place du projet nécessite un temps de rencontre avec les artistes assez long et très important pour établir ensemble les objectifs précis, les modalités et le contenu des interventions et du travail mené en classe, le planning, la mise en œuvre du concert de restitution.
- 1 mois avant le début des ateliers : 1 heure d'intervention artistique pour une initiation au chant lyrique et à l'opéra auprès des élèves
- 12h de répétitions au cours de 4 semaines (deux répétitions par semaine d'une heure et demie), sur le temps scolaire. Chaque répétition est obligatoire et surveillée par au moins un.e enseignante. Le planning des répétitions se fait en fonction de l'établissement (en prenant en compte des stages) et de la disponibilité des intervenants. L'équipe enseignante doit préparer leurs élèves en amont du projet (découverte du monde d'art lyrique, lecture des textes) et les soutenir au cours du projet (la mémorisation).
- À la fin de la 4^e semaine ou début de la 5^e semaine : une générale de 2 heures suivie d'un concert de 45/ 60 minutes. Le programme du concert est supplémenté par les solos (air lyriques et solos piano) de la part des intervenants. Les élèves présentent chaque morceau.
- En fonction de l'opéra choisi, les enseignants suivent une journée de formation et préparent les élèves à cette sortie en soirée. Ils peuvent également emmener les élèves faire une visite des maisons d'opéra en amont ou en aval de la représentation.

CHARGÉ DE MISSION RÉFÉRENT

Céline de Buttet, chargée de mission opéra à la DAAC de Lyon

Celine.buttet@ac-lyon.fr