



ACADÉMIE
DE LYON

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Délégation académique à l'éducation artistique
et à l'Action Culturelle

THÉÂTRE
POINT DU JOUR

Quand le récit fait justice...

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle
Théâtre du Point du Jour (Lyon 5)

DESCRIPTION & OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Sur la saison 24-25 le théâtre du Point du Jour secouera la justice par le prisme du récit à travers trois spectacles. Nous proposons donc aux professeurs de lycée un projet qui explorera la question du récit au théâtre. A travers ces spectacles mêlant le corps, le mouvement et le théâtre, les élèves pourront expérimenter quelle place a le vrai et la fiction dans un récit. Ce projet pourra se vivre également au sein de l'établissement avec l'investissement des professeurs de lettres, philosophie, enseignement moral et civique, histoire-géographie et portugais. Les ateliers seront accompagnés d'un parcours de spectateurs proposant deux spectacles (parmi les trois) qui rythmeront l'année scolaire.

CARACTÉRISTIQUES

- Niveau(x) concerné(s) : **Secondes, premières et terminales**
- Zone concernée (académie, département, communes...) : **Académie de Lyon**
- Nombre de classes pouvant participer au parcours : **4**
- Tarif de l'offre pass Culture négociée (hors spectacles) : **300€/classe**
- Nombre d'heures d'intervention : **4 heures par classe** + 1 visite du théâtre et/ou 1 rencontre professionnelle métier du spectacle vivant.
- Tarif prévisionnel de l'Ecole du spectateur avec le pass Culture : **deux spectacles conseillés minimum / tarif élève : 13€ / spectacle, tarif à affiner en fonction des effectifs des classes.**
- Noms des artistes- intervenants pressentis : **Eric Massé** (metteur en scène – *Des gens comme eux* et co-directeur du Théâtre du Point du Jour), un/une artiste du spectacle *Catarina et la beauté de tuer des fachistes*, une artiste du spectacle *L'arbre à sang*.

CALENDRIER / ÉTAPES PRINCIPALES

Etape 1 (septembre – octobre 2024)

- Visite du Théâtre du Point du Jour
- Venue au spectacle **Des gens comme eux**, écrit par Samira Sedira, mis en scène et adaptation par Eric Massé (entre le 3 et le 11 octobre au Théâtre du Point du jour)
- Atelier autour du spectacle **Des gens comme eux**, mis en scène et adaptation par Eric Massé, avec un/une artiste du spectacle (2h)
- Quelques mots sur le spectacle : Quand la famille Langlois s'installe dans le village, son train de vie détonne dans le paysage autant que la couleur de peau du père. Samira Sédira propose une pièce inspirée du fait divers dit « La tuerie du Grand Bornand ». Elle déploie une tragicomédie en quatre fêtes aux airs de catharsis expiatoire. Entre mariage et fête foraine, Éric Massé orchestre cette fable sociétale qui adopte le point de vue rare de la femme du meurtrier. #faitsdivers #procès #fêtepopulaire

Etape 2 (février 2024)

- Venue au spectacle le **Catarina et la beauté de tuer des fascistes**, mis en scène par Tiago Rodrigues (le 6 et le 7 février) au Théâtre de la Croix Rousse (dans le cadre de la saison Nomade).
- Atelier autour du spectacle **Catarina et la beauté de tuer des fascistes**, mis en scène par Tiago Rodrigues avec un/une artiste du spectacle (2h).
- Quelques mots sur le spectacle : Dans ce coin de campagne isolé du Sud du Portugal, chaque été, un rituel a lieu dans une famille : tuer un fasciste. Tout est prêt pour l'accomplissement de ce rite de passage imparable mais la plus jeune de la lignée à qui revient cette mission refuse de s'y soumettre. Tiago Rodrigues, directeur du festival d'Avignon, orchestre une pièce chorale radicale, ancrée dans la montée angoissante des extrémismes en Europe. #démocratie #extrémisme #traditionfamiliale

Etape 3 (avril-mai 2025)

- Venue au spectacle **L'arbre à sang**, mis en scène par Tommy Milliot (du 13 au 15 mai) en Nomades (lieu à définir).
- Atelier autour du spectacle **L'arbre à sang**, mis en scène par Tommy Milliot avec un/une artiste du spectacle (2h).
- Quelques mots sur le spectacle : Dans une ferme isolée, une mère et ses deux filles viennent de tuer leur mari et père maltraitant. Que faire du corps du mort maintenant ? Les trois comédiennes portent à un niveau d'intensité cette fable haletante aux airs de comédie macabre. À la mise en scène, Tommy Milliot choisit un dispositif tri-frontal dans une épure qui donne à l'écriture son envergure mythologique. #violencesdomestiques #ruralité #théâtrede sensation

CHARGÉ DE MISSION RÉFÉRENT

David RIGNAULT, chargé de mission 'Théâtre' à la DAAC de Lyon

david.rignault@ac-lyon.fr

CONTACT AU SEIN DE LA STRUCTURE

Virginie DO PRANTO, Responsable des relations avec les publics et de la Saison Nomade

territoire@pointdujourtheatre.fr / 07 52 06 27 53