



Super F-97

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle
Musée de l'automobile Henri Malartre (Rochetaillée sur Saône)

DESCRIPTION & OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Contexte du projet

“Super F-97 est un projet artistique créé en 2019, piloté par Laura BEN HAÏBA et Rémi DE CHIARA, né de l'obsolescence, de la désuétude et de la décrépitude de leur automobile déclassée, puis surclassée.

Super F-97 est une Ford Escort 1.6 L 16 V de 1997 dont hérite Rémi DE CHIARA. En 2019, après son échec au contrôle technique, l'auto, qui perd son droit à la mobilité est transformée par Laura BEN HAÏBA et Rémi DE CHIARA : du capot jusqu'au coffre, l'intégralité de la « caisse » se mue en un habitacle d'art contemporain voué à l'expérimentation plastique. Sortie de la catégorie des « véhicules terrestres à moteur », Super F-97 rejoint celle des artistes-run-spaces, des micros lieux d'expositions. “

Laura Ben HAÏBA et Rémi DE CHIARA

Nomade, le projet se déploie en partenariats successifs : les Garages. En 2024, c'est au Musée de l'Automobile Henri Malartre qu'il s'installe pour écrire un nouveau chapitre de son histoire.

Pendant la durée du Garage, le projet sera décliné en trois temps :

1. De mars à mai, la voiture sera vide, trônant fièrement dans le parc. Chaque premier samedi du mois, les visiteurs viennent à la rencontre des artistes pour découvrir leur projet et participer aux ateliers-récoltes afin de créer une œuvre participative.
2. De mai à septembre sera exposée l'œuvre participative *Casse Commune*, née des ateliers-récoltes. Inauguration le 11 mai.
3. De septembre à décembre, super F-97 entrera en Résonance avec la Biennale d'art contemporain et accueille l'exposition créée par les artistes : *Sortie de route*.

Description du projet

Le projet proposé par le **musée de l'automobile Henri Malartre** accueillant les deux artistes plasticiens en résidence permet aux élèves de se questionner sur l'objet-voiture (visite du musée, découverte de l'histoire de l'automobile et son statut patrimonial) et d'entrer dans une pratique plasticienne : sensible, créative et réflexive.)

Sortie de route & Autolino

« Sorties de route » sera la double proposition du second volet, prenant comme point de départ une situation de crise et un point de bascule, menant à des pas de côtés où aller dans le fossé pour quitter la route, la voie à suivre, le chemin tout tracé, balisé, normé, permet une libération. Des expressions

provenant de la mécanique de l'automobile deviendront le signe ambigu de comportements hors normes de l'humain ou de la machine.

« Auto-lino », nouvelle série d'estampes produites en résidence avec le MAHM, sera visible au milieu du parcours permanent. Le musée d'histoire et la voiture youngtimer deviendront des lieux hospitaliers à l'art contemporain, propices à une auto-réflexion sur des collections de sciences et techniques et le devenir même de cet objet de société.

Laura BEN HAÏBA et Rémi DE
CHIARA

Le projet EAC se décline en plusieurs phases autour de l'évolution de l'objet « voiture » et ses appropriations par les artistes et les élèves. Comment travailler le changement de statut de l'objet utilitaire vers l'objet artistique. La voiture a-t-elle toujours la même place dans notre société ? Comment mesurer notre relation plus ou moins affective à l'objet en tant qu'espace à vivre et à expérimenter (rapport d'échelle, point de vue..) ? De ma voiture, comment l'espace urbain ou rural est-il perçu et comment l'espace-même de circulation est-il modifié ?

1. Visite - médiation au musée :

Un temps au musée de l'automobile Henri Malartre pour découvrir le lieu et la collection, ainsi que la philosophie de Henri Malartre quant à ces objets de collection : le passage d'un objet utilitaire à un objet de collection et notre rapport à lui.

2. Atelier de médiation/débat : forme à imaginer avec l'équipe pédagogique

Une réflexion sur le devenir des voitures dans la ville, la vie quotidienne mais également sur leur évolution d'objet utilitaire à objet hybride d'art et de lieu d'exposition. Temps à prévoir au musée ou en classe.

3. Atelier de pratique plasticienne : à définir avec l'équipe pédagogique

Un temps de pratique artistique avec les artistes Laura BEN HAÏBA et Rémi DE CHIARA au musée, voire également en classe. Les pratiques proposées : gravure, photographie, dessin, modelage, typographie... et qui peuvent s'hybrider.

4. Valorisation des productions : à définir avec l'équipe pédagogique

Une restitution dans l'établissement autour d'une exposition créée par les élèves. La scénographie de l'exposition peut être pensée dans l'établissement : dans une salle dédiée (E-LRO), sous la forme d'un parcours dans l'établissement, dans Super F-97.

La restitution de ce parcours peut être valorisée par le dispositif **E_LRO** (Espace et Lieu de Rencontre avec l'œuvre en établissement scolaire). Pour vous accompagner dans la mise en oeuvre d'une exposition dans votre établissement, vous pouvez contacter:

Mireille GUIMBRETIERE, PROFESSEUR RELAIS E-LRO Mireille.Guimbretiere@ac-lyon.fr

Pour plus d'information sur le dispositif E_LRO sur le site de la DAAC de Lyon: <https://www.ac-lyon.fr/espace-lieu-de-rencontres-avec-l-oeuvre-d-art-e-lro-123355>

Objectifs pédagogiques :

- Amener les élèves à faire l'expérience de la création plasticienne (gravure, photographie, dessin, modelage).
- Permettre aux élèves de visiter un musée (parcours permanent du musée de l'automobile Henri Malartre).
- Développer l'esprit critique en questionnant la place de la voiture dans la société et son empreinte tant sur l'urbanisme que dans l'art.
- Associer la pratique (de médiation, plastique...) des élèves à d'autres champs artistiques (danse, musique, littérature, théâtre).
- Faire venir l'art dans l'établissement dans le cadre d'une exposition réalisée avec les élèves et à la restitution d'une production plastique dans un espace et l'incidence de celui-ci sur la perception de l'œuvre *Super F-97*.

Objectifs de l'EAC : (*en appui sur les textes de 2013 instaurant le parcours EAC et le référentiel de 2015)

- **Rencontrer** : un médiateur, des artistes, un musée
- **Pratiquer** :
 - Débattre de ses idées en construisant collectivement un point de vue sur la thématique de la voiture, de son histoire et de sa place
 - Pratique plasticienne en dialogue avec la voiture (appropriation, emprunt, citation, relecture)
 - Exploration des différentes formes de médiation (textuelle, graphique, orale, performée, jouée)
 - Scénographier une exposition (en fonction du projet affiné avec l'équipe pédagogique)
- **Connaître** :
 - Les œuvres, les lieux d'exposition, les enjeux de présentation, de monstration et de l'espace (circulation du regard et du corps, déplacements dans un parcours, interaction des œuvres entre-elles et avec les publics);
 - la fonction des outils de médiation (notes d'intention, cartel développé ou podcast, la signalétique, les modes scénographiques, les enjeux d'un commissariat d'exposition ; l'association des œuvres avec d'autres champs artistiques ou autres)

CARACTERISTIQUES

- Niveaux concernés : **du CP à la terminale. Préférence particulière pour les LEP automobile (CAP carrosserie ou mécanique auto).**
- Tarif de l'offre pass Culture négociée : **1390 € ou 2690 €**

Intervention des artistes : 1300€ ou 2600€

Visite-médiation d'1 heure au musée : 45€/classe

Atelier de médiation-débat 1 heure : 45€/classe

- Nombre d'heures d'intervention :

Option 1: 10h d'intervention avec les artistes : 650 € x 2 soit 1300 €

Option 2: 20h d'intervention avec les artistes : 1300 € x 2 soit 2600 €

- Nombre d'heures de préparation du projet pour les artistes : **forfait de 3h/195€ (option1) à 6h 390€ (option 2)**
- Noms des intervenants : **Laura Ben Haïba et Rémi De Chiara**

Possibilité de séances supplémentaires (médiation et atelier de pratique) selon l'appropriation du projet par l'équipe pédagogique.

CALENDRIER / ETAPES PRINCIPALES

Septembre-Octobre :

- Rencontre avec l'équipe pédagogique dans l'établissement (échanges autour du projet, élaboration du calendrier...)

Novembre-Décembre :

- Visite(s) au musée
- Ateliers de pratiques artistiques au musée.

Janvier-Février :

- Installation d'éléments artistiques en lien avec Super F-97 dans l'école (en fonction du projet : la voiture, des œuvres plastiques, des photographies...).
- En fonction du projet (notamment de l'option choisie) : continuité des ateliers de pratiques artistiques à l'école et/ou au musée.

Mars-Avril :

- Création de médiations pour les œuvres créées par les élèves
- Réflexion quant à la scénographie
- Restitution (période à définir).

Avril- Mai :

- Bilan du projet, retours d'expérience de la part de l'équipe pédagogique, des élèves, des artistes et de l'équipe du musée.

CONTACT AU SEIN DE LA STRUCTURE :

Charline GRIMALDI, responsable du service médiation et développement des publics :
charline.grimaldi@mairie-lyon.fr

CHARGE DE MISSION REFERENT :

Daphné DUFOUR, chargé de mission 'arts plastiques' à la DAAC de Lyon
daphne.dufour@ac-lyon.fr