



ACADÉMIE
DE LYON

Liberté
Égalité
Fraternité



Délégation académique à l'éducation artistique
et à l'Action Culturelle

THÉÂTRE
POINT DU JOUR

Interrogeons nos histoires...

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle
Théâtre du Point du Jour (Lyon 5)

DESCRIPTION & OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce projet explore la place de l'immatériel dans un monde visible. Quelles places fait-on aujourd'hui au mythe, légendes et sorcellerie ? A travers des spectacles mêlant le texte, les arts vivants, les élèves pourront expérimenter les notions de communication non verbale, rapport à l'espace, perception et appréhension de son corps et celui de l'autre. Ce projet pourra se vivre également au sein de l'établissement avec l'investissement des professeurs de lettres, philosophie, enseignement moral et civique et Histoire-Géo. Les ateliers seront accompagnés d'un parcours de spectateurs proposant deux spectacles (dont un qui est bilingue français/ LSF) qui rythmeront l'année scolaire.

CARACTÉRISTIQUES

- Niveau(x) concerné(s) : **Première et terminale**
- Zone concernée (académie, département, communes...) : **Métropole**
- Nombre de classes pouvant participer au parcours : **4**
- Tarif de l'offre pass Culture négociée (hors spectacles) : **300€**
- Nombre d'heures d'intervention : **4 heures par classe**
- Tarif prévisionnel de l'Ecole du spectateur avec le pass Culture : **deux spectacles conseillés / tarif élève : 13€ / spectacle**
- Noms des artistes- intervenants pressentis : **Lucie Berelowitsch** - metteuse en scène sur le spectacle *Sorcières* et **Géraldine Mercier** - comédienne sur le spectacle *Une jeune fille sans histoire*.

Sorcières, de Lucie Berelowitsch

Notes d'intention : « Voilà plus de 4 ans que j'ai emménagé à Vire, depuis que je suis directrice du Préau. Depuis mon arrivée, j'ai souhaité mêler mon travail de création à mon lien au territoire. Ceci, afin d'écouter les histoires de la campagne contemporaine qui nous entoure, ce qui constitue ses particularités. En découvrant les écrits de l'ethnologue Jeanne Favret-Saada, qui a mené une enquête sur les pratiques de sorcellerie paysanne dans le bocage, je me suis interrogée : où en sommes-nous, 50 ans après ? Comme Raymond Depardon peut interroger la question de la transmission, de la modernité et des liens, à l'endroit souvent de l'agriculture, j'ai souhaité interroger ces mêmes thématiques, mais liées à la sorcellerie, aux rituels, aux enchantements, aux superstitions. L'écriture de Penda Diouf a la particularité d'être concrète, ancrée, et à la fois riche de tant de poésie et de voies de traverses. Elle a une écriture aussi nomade, du mouvement, elle enrichit son travail de résidences, de rencontres sur des territoires. Il m'a semblé évident de

l'associer à cette aventure. Nous allons enquêter ainsi, sur le territoire, à la rencontre des habitant.e-s et de leurs histoires, terrain pour en écrire ensuite une pièce, inspirée de ces récits, qui sera une fiction, une fable, peut-être une enquête... La rythmique des mots, leur pouvoir, les tonalités, chuchotements, projections, secrets, ce qui se dit et ne se dit pas, sera une des thématiques de notre pièce. Nous y réunirons aussi des comédien·ne-s musicien·ne-s, afin que des chansons et musiques puissent rythmer cette fiction.

Une jeune fille sans histoire, Alice Zeniter

« Une bonne histoire, aujourd'hui encore, c'est souvent l'histoire d'un mec qui fait des trucs. Et si ça peut être un peu violent, si ça peut inclure de la viande, une carabine et des lances, c'est mieux... » Mais quelle place accorde-t-on dans ces histoires aux personnages féminins et à la représentation de leur corps ? Alice Zeniter déconstruit le modèle du héros et révèle la manière dont on façonne les grands récits depuis l'Antiquité. De la littérature au discours politique, elle nous raconte avec humour et lucidité les rouages de la fabrique des histoires et le pouvoir de la fiction.

CALENDRIER / ÉTAPES PRINCIPALES

Étape 1 (novembre – décembre 2024)

Visite du Théâtre du Point du Jour

Étape 2 (janvier 2025)

Atelier autour du spectacle *Sorcières* de Lucie Berelowitsch (2h) début janvier

Venue au spectacle le 21 ou 22 janvier à 20h

Étape 3 (mars 2025)

Atelier autour du spectacle bilingue/LSF *Une jeune fille sans histoire* d'Anthony Guyon, écrit par Alice Zeniter

Venue au spectacle le 10, 11, 12 ou 13 mars à 20h

CHARGÉ DE MISSION RÉFÉRENT

David RIGNAULT, chargé de mission 'Théâtre' à la DAAC de Lyon

david.rignault@ac-lyon.fr

CONTACT AU SEIN DE LA STRUCTURE

Virginie DO PRANTO, Responsable des relations avec les publics et de la Saison Nomade

territoire@pointdujourtheatre.fr / 07 52 06 27 53