

De l'écriture au plateau : à la rencontre du théâtre vivant

Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle

Les Contemporaines | Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre & En Acte(s)

DESCRIPTION & OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Le Festival Les Contemporaines est un laboratoire de création où le théâtre contemporain prend vie. L'enjeu est de faire découvrir aux élèves les dynamiques d'écriture dramatique à travers des textes qui abordent des sujets actuels. C'est aussi leur permettre de rencontrer à cette occasion des autrices et auteurs d'aujourd'hui, qui leur parlent de leur parcours et inspirations.

Il s'agira d'abord de choisir un texte ou une expérience d'écriture, après discussion entre enseignant et partenaire. Les élèves se familiariseront avec les particularités de son écriture, à travers l'oralité, la spatialité, la choralité, le rythme et la dramaturgie. Ils seront formés à la mise en voix, en travaillant sur l'adresse et la posture pour mieux interpréter l'œuvre choisie.

L'expérience se concrétisera par la découverte d'une mise en scène liée au choix initial, et par une rencontre privilégiée avec l'auteur ou l'autrice, lors du Festival Les Contemporaines en mai 2025.

Trois approches au choix sont proposées parmi les pièces présentées au prochain festival :

1/ Avec les Journées de Lyon, il s'agit de s'emparer d'un texte primé en cours d'édition :

- **LE TOUR DE FRANCE** - Agnès LARROQUE / Chronique mordante d'une famille ordinaire en crise racontée par un lapin domestique, *Le Tour de France* mêle humour et satire pour explorer les moyens inattendus de résister à la violence du monde.
- **65 RUE D'AUBAGNE** - Mathilde AURIER / À travers le regard d'une rescapée, *65 rue d'Aubagne* dénonce avec une ironie mordante l'inaction face à l'habitat indigne, tout en explorant la résilience d'une jeune femme entourée de fantômes.
- **COLLET** - Adrien D'HOSE / Entre absurde et poésie, *Collet* suit deux frères singuliers dans une traversée initiatique où le visible et l'invisible se mêlent pour explorer la différence et notre lien à la nature.
- **TROP BEAU POUR Y VOIR** - Béatrice BIENVILLE / Mêlant fiction et documentaire, *Trop beau pour y voir* dévoile avec force et émotion l'impact du chlordécone sur les terres et les corps des Antilles, tout en croisant histoire coloniale et luttes intimes intergénérationnelles.
- **LES POULES A CHAIR** - Sylvain SEPTOURS / Avec une écriture à la fois crue et imagée, *Les Poules à chair* explore la solitude, les pulsions refoulées et les failles d'un jeune homme pris dans un huis clos troublant.

2/ Avec la Compagnie En Acte(s), deux propositions de textes **en cours d'écriture** :

- **HARD RESET (titre provisoire)** - Clémence ATTAR / Six mois plus tôt, un groupe a donné rendez-vous à un autre pour lui dire "voilà, on a bien réfléchi et on est désolés mais on croit qu'il vaut mieux qu'on ne soit plus amis". Et forcément tout s'est mal passé. Un développement de ce que fait la rupture amicale.
- **CHEMINS DE TRAVERSESES OU KIRINA** - Sedjro Giovanni HOUANSOU / L'auteur béninois propose de suivre le parcours d'une adolescente dans un territoire attaqué et sans cesse menacé. Comment pourrait se construire un être humain dans ces milieux où l'on sait que le pire peut arriver à tout moment, même la seconde après ?

3/ Avec la compagnie En Acte(s), une expérimentation inédite autour du **théâtre immersif** :

- La Cie Emersiøn, en collaboration avec un auteur ou une autrice, proposera une forme innovante en lançant un Labo dédié au théâtre immersif. La thématique n'est pas encore connue. Les propositions d'ateliers à destination des élèves seront adaptées en fonction.

→ **Plus d'informations sur chacune de ces pièces** disponibles dans le document « Présentation des œuvres du festival Les Contemporaines 2025 »

CARACTERISTIQUES

- Niveau(x) concerné(s) : **De la 4^{ème} à la Terminale**
- Zone concernée (académie, département, communes...) : **Académie de Lyon**
- Nombre total de classes pouvant participer au parcours : **8 classes (possibilité plusieurs classes par établissement)**
- Tarif de l'offre pass Culture négociée (hors spectacles) : **500€**
- Nombre d'heures d'intervention : **6h**
- Tarif prévisionnel de l'Ecole du spectateur : **au moins le spectacle de l'autrice ou l'auteur rencontré (ou davantage) / gratuité**
- Intervenants : **Maxime MANSION, comédien et metteur en scène (Cie En Acte(s) ou Pauline HERCULE, comédienne et metteuse en scène (Cie Germ36)**

CALENDRIER / ETAPES PRINCIPALES

- **Décembre- janvier** : prise de contact avec l'équipe du festival, choix de la pièce et de l'auteur/autrice rencontré(e), choix de l'intervenant artistique
- **Janvier-avril** :
 - 3 séances d'atelier de 2h avec l'intervenant artistique
 - Découverte de la pièce
 - Visite d'un théâtre partenaire
- **Mai** :
 - Participation au festival des Contemporaines 2025 pour voir la pièce
 - Rencontre avec l'auteur ou l'autrice

CHARGE DE MISSION REFERENT

David RIGNAULT, chargé de mission 'Théâtre' à la DAAC de Lyon

david.rignault@ac-lyon.fr

CONTACT AU SEIN DE LA STRUCTURE

Journées de Lyon des Autrices et Auteurs de Théâtre

Léa ROBINET, chargée de production : journeedelyon@gmail.com

Samuel HARVET, président : samuelharvet.jlat@gmail.com

Site : <https://auteursdetheatre.org/>

Numéro : 04 72 85 09 04